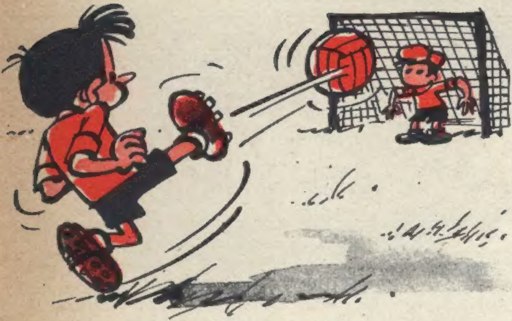


Nr 24
17e JAARGANG
12-6-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct
KUIFJE
HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
SUSPENSE IN DODOLAND!
BERCK.

DE TIJD VLIEGT !





GEBEURT het wel eens dat je 's avonds even nadenkt over de voorbije dag, dat je opsomt wat je gedaan hebt, wat je niet deed en wat je had kunnen doen ? Wanneer je 's avonds zegt : « Ik heb me vandaag hartstikke dood verveeld », dan is alles werkelijk mis gelopen.





Niemand hoeft en niemand m a g zich vervelen, daarvoor is de tijd te kostbaar en ook veel te kort. Je moet iedere dag werken, de handen uit de mouwen steken, spelen, lezen, kijken, nadenken, dromen en plannen maken voor de toekomst. Je kent het spreekwoord : de t i j d vliegt snel, gebruikt hem wel. Neem maar van me aan dat de tijd werkelijk zeer snel gaat en dat je nooit genoeg kan profiteren van iedere dag.

Kuifje







TON en TINNEKE

DRESSUUR

door Attanasio





















FLOR en

Flor krijgt nog één kans : gaan werken in de afdelin























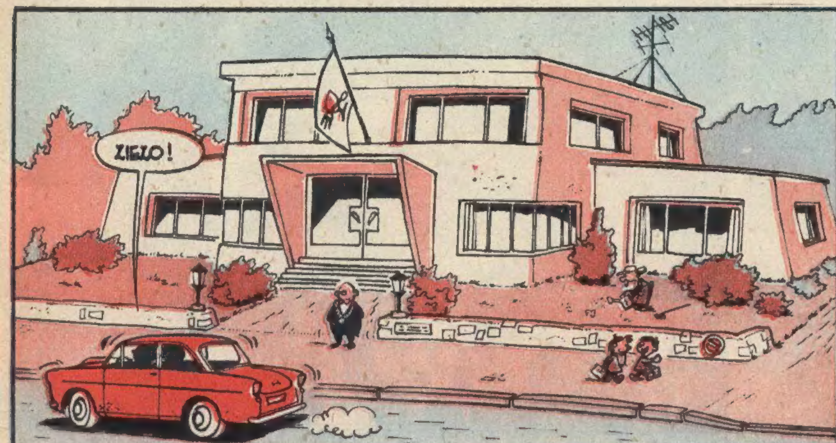


TOOSJE

door GREG.



ssewasjes. Dat lokt onze vriend niet aan...























WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS



HET RAADSEL va

Rik Ringers vraagt de visser waar hij de talisman van Bob Drumond gevonder



















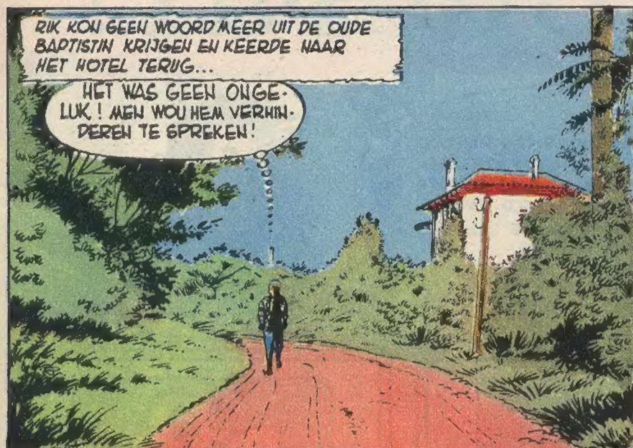




PORQUEROLLES

DOOR **TIBET**
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

…eft. Op het ogenblik dat de visser wil antwoorden, stort hij neer…











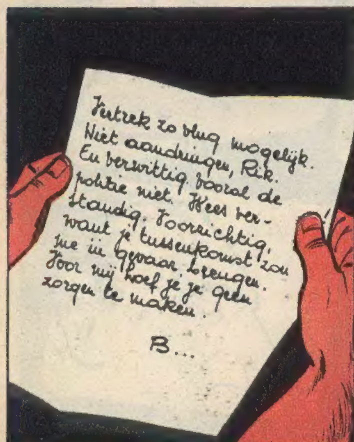


















WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

de televisie is overal!



1.

BESTE TELEKIJKERS!
HIER STAAN NEGEN VERSCHILLENDE PERSONEN AFGEBEELD DIE ELK EEN TELEVISIE RUBRIEK VERZORGEN:
SPORT, SCHAKEN, ONTDEKKINGSREIZEN, DANS, MUZIEK, DE WETENSCHAP EN DE SCHUBVLEUGELIGEN, KOKEN EN LANDBOUW.
KUNNEN JULLIE UITMAKEN "WIE" WELKE RUBRIEK VERZORGT?


1


2


3


4


5

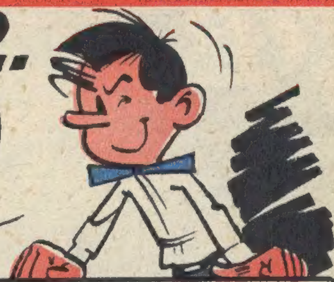

6


7


8

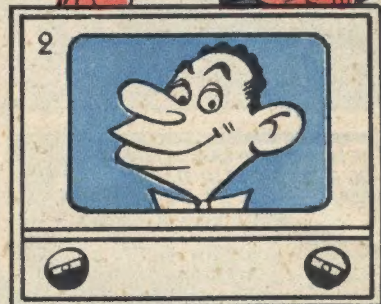

9

2.



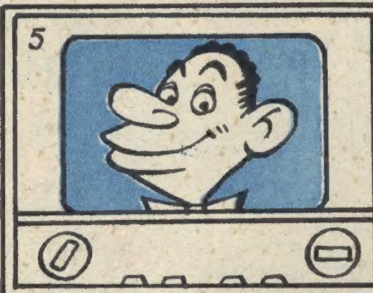
IN ZES VERSCHILLENDE HUIZEN STAAN DE TELEVISIETOESTELLEN OP HETZELFDE PROGRAMMA AFGESTELD. EN TOCH IS ER EEN BEELD DAT NIET HELEMAAL OP DE ANDERE LIJKT.
WELK?


1


2


3


4

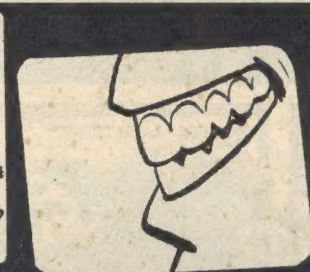

5


6

3

DE CAMERAMAN KREEG ZIJN BEELDEN NIET PRECIES IN HET VIZIER! KUNNEN JULLIE DE VERSCHILLENDE PERSONEN TOCH NOG HERKENNEN?











OPLOSSINGEN: PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

TEKENINGEN: J. LAUDY

Onze vrienden trachten de majoor geld in de zakken te stoppen, zonder dat hij er iets van merkt.





















WORDT VOORTGEZET



DE GROTE MARKT



EEN REGENBUI OM HET STADHUIS VAN BRUSSEL SCHOON TE MAKEN ZONDER HET TE BESCHADIGEN

ER zijn mensen die denken dat het vuil of het stof de stenen beschermt, maar dat is helemaal niet het geval. Het stof dat neervalt en blijft liggen op de monumenten bestaat uit calciumsulfaat dat gemengd met het regenwater een soort van vitriool vormt, dat diep invreet en de stenen ernstig beschadigt. Het resultaat daarvan is dat de steen sterft en aan stukken valt, wat jammer is wanneer het gaat om antieke monumenten en eerbiedwaardige bouwwerken, zoals bv. het Stadhuis van Brussel.

Men kan de zwaarbeschadigde stenen niet zo eenvoudig maar vervangen. Meestal beschikt men trouwens niet meer over dezelfde soort steen. Het is bovendien beter te voorkomen dan te genezen en daarom wast men het stof van de stenen !

OUDE GEBOUWEN HEBBEN EEN ZEER DELICATE HUID !

EEN historisch gebouw schoonmaken is geen alledaagse karwei. Klassieke zeepsoorten, zuren, soda's en andere bijtende middelen zijn uit den boze. Er is een zeer afdoend middel : de stoom. Maar de stoom drukt met een kracht van 6 à 7 kg per vierkante centimeter op de muren en ontwikkelt een grote hitte. Dat is helemaal niet goed voor zeer oude gebouwen.

Zo blijft er ten slotte nog alleen het zuiver water over en het is zuiver water dat gebruikt werd om het Stadhuis van Brussel schoon te maken. Doorheen het gebouw lopen waterleidingen om een eventuele brand te bestrijden. Op de buizen van deze waterleidingen heeft men darmen geschroefd, die het water naar sproeiers brachten. De sproeiers druppelden over de ganse oppervlakte van het Stadhuis fijne waterstraaltjes. Twee maanden lang werd het Stadhuis aldus besproeid en nu ziet het er uit als nieuw !

MOET GANS DE GROTE MARKT SCHOON GEMAAKT WORDEN ?

Het Stadhuis is schoongemaakt. Wat moet er thans gebeuren met de andere mooie gebouwen van de Grote Markt ? De specialisten zijn het met elkaar niet eens. Sommigen zeggen dat alle gevels moeten schoongemaakt worden, wil men ze nog lang in goede staat bewaren. Maar er wonen mensen in de gildehuizen. Het zijn restaurants en winkels. Kan men ze nu allemaal laten ontruimen en sluiten voor ten minste twee maanden ? Dat is een heel probleem !

Verder zijn er dan nog de beelden die het Stadhuis versieren. Er zijn er honderden en enkele beelden zijn reeds zwaar beschadigd. Moet men ze schoonmaken, ze uit de nissen wegnemen en herstellen of ze doodgewoon in puin laten vallen en ten slotte door andere beelden vervangen ? De burgemeester van Brussel heeft op al die vragen nog geen antwoord gekregen. Een ding is zeker : de beelden zijn recent, de meeste stonden er niet voor de laatste restauratie van het Stadhuis die dateert van 1870. Indien zij moesten verdwijnen zou het gelaat van de Grote Markt van Brussel — naar men zegt de schoonste markt ter wereld — niet geschonden zijn !



EEN STUKJE GESCHIEDENIS

De Brusselse Gemeenteraad kocht op 1 october 1301 een stenen huis gelegen op de hoek van de Grote Markt en de huidige Karel Bulsstraat. De stad breidde zich uit en de schepenen meenden dat er een stadhuis moest komen dat mooier en groter was. Zij kochten het aanpalende huis er bij, maar ook dat bleek spoedig te klein. In 1402 werden de twee huizen met de grond gelijk gemaakt en daarop werd het stadhuis gebouwd. Het was voltooid in 1405, maar het was slechts één vleugel, nl. de rechtervleugel van het stadhuis zoals het er thans uitziet.

In 1444 ging men ernstig aan de slag. De linkervleugel werd gebouwd en op de plaats van het oude Belfort, verrees er een zeer elegante toren. Karel de Stoute had er de eerste steen van gelegd en in 1455 was het kunstwerk voltooid en stond het gulden beeld van Sint-Michael die de draak doodt op de top. De bouwmeester van dit prachtig werk was Jan van Ruusbroec, die even te voren de Sint-Goedele, thans verheven tot de waardigheid van kathedraal, voltooid had.





DE GROTE MARKT

De Grote Markt was er reeds vóór het Stadhuis. Zij bevindt zich op moerasgrond en daarom moest zij in de loop van de eeuwen vaak worden verhoogd. De huidige kasseien liggen precies 1,20 meter boven de oudste laag stenen. In het begin waren de gildehuizen uit hout. Pas in de XVIe eeuw, de eeuw van Keizer Karel, werden zij door prachtige stenen huizen vervangen. Op het einde van de XVIIe eeuw waren zij voltooid en was de Grote Markt prachtig. In het midden klaterde er een mooie fontein...

In 1688 brak de oorlog uit tussen koning Lodewijk XIV van Frankrijk en Oostenrijk, Spanje, Engeland en de Duitse prinsen. In 1695 gaf Lodewijk XIV maarschalk de Villeroy de opdracht Brussel in te nemen. De Franse kanonnen spuwden hun vuur over de stad op 13 en 14 augustus. Het Stadhuis was het mikpunt. Heel het centrum van de stad ging in de vlammen op. Van de mooie Grote Markt schoot er niet veel meer over dan een rokende puinhoop. Er bestaan nog oude gravures die je daar een beeld van geven.

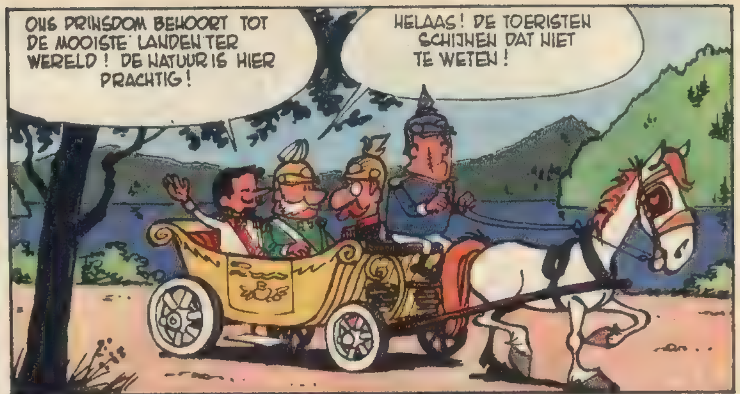
Twee jaar later was het puin grondig opgeruimd en begon men aan de wederopbouw die rond 1700 voltooid was. Maar een eeuw later kwamen de Fransen opnieuw, nl. in 1794. De gildehuizen werden leeggeroofd en verbeurd verklaard. In 1830 was het gevaar groot dat een deel van de Grote Markt, nl. het paleis van de hertogen van Brabant zou afgebroken worden. Gelukkig kon dat verhinderd worden en werden de meest dringende restauraties uitgevoerd. In 1883 werd de zaak flink aangepakt door de vooruitstrevende burgemeester Karel Buls. Hij liet al de gildehuizen volgens de oorspronkelijke plannen herstellen. Ook het Broodhuis kreeg zijn beurt. Het beeldhouwwerk dat het Broodhuis versiert stamt niet uit de Gothische tijd, maar is het werk van XIXe eeuwse kunstenaars.

De plaats waar de fontein eens haar water spoot werd sedert 1869 ingenomen door het standbeeld van de graven van Egmont en Hoorn, die op het bevel van de hertog van Alva op de Grote Markt waren onthoofd. Zij hadden hun laatste nacht doorgebracht in het Broodhuis, dat te dien tijde ook als gevangenis werd gebruikt. In 1879 verhuisde dat standbeeld naar de Kleine Zavel, waar het thans nog staat.

HET PALEIS VAN DE HERTOGEN

Het paleis van de hertogen van Brabant is nooit een paleis geweest. Op die plaats stonden vroeger de gildehuizen van maalders, timmerlieden, steenhouwers, schaliedekkers en metselaars. Dat complex werd in 1695 door de Fransen verwoest en later wederopgebouwd door stadsingenieur Willem de Bruyn. Het gebouw werd als een groot geheel opgevat en versierd met de beelden van de hertogen van Brabant. Daaraan dankt het gebouw zijn naam. Het oorspronkelijke beeldhouwwerk werd vernield door de Sansculotten en in de XIXe eeuw vervangen.


SPEEL MET ONS MEE
TEKENINGEN: JO-EL
SCENARIO: DUVAL
WAT EEN PRACHTIG LANDSCHAP!


ONS PRINSDOM BEHOORT TOT DE MOOISTE LANDEN TER WERELD! DE NATUUR IS HIER PRACHTIG!
HELAAS! DE TOERISTEN SCHIJNEN DAT NIET TE WETEN!


JULLIE MOETEN EEN MIDDEL VINDEN OM DE VREEMDELINGEN AAN TE LOKKEN, HEREN! AAN 'T WERK!


'S AVONDS...
WE MOETEN DIEP NADENKEN...
HOE KAN JE DE MENSEN HET BEST AANTREKKEN?
KLAK

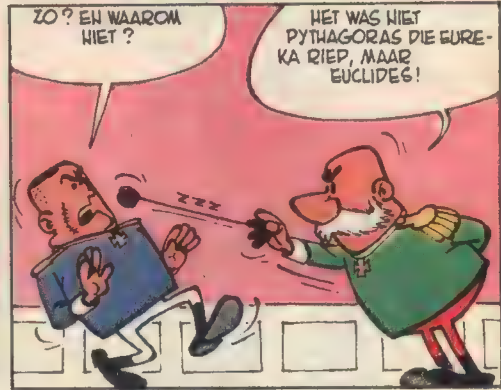

PERSOONLIJK LAAT IK ME DOOR NIETS AANTREKKEN EN HEB NOOIT DE BEHOEFTE GEVOELD MIJN GELIEFD VADERLAND TE VERLATEN.
KLAK


HOU OP MET DAT ENERVEREND LAWAAI, GENERAAL VON POPP!
JE LEIDT ONZE GEDACHTEN AF!

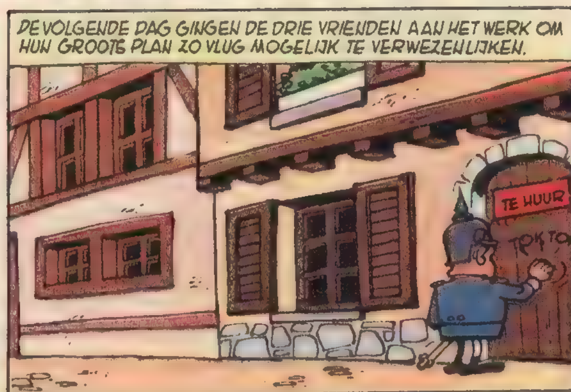

NEEM ME NIET KWALIJK... BALLETJE-VANGEN KALMEERT ME...


EEN KURHAUS! EUREKA, ZOU PYTHAGORAS GEZEGD HEBBEN! WE OPENEN EEN KURHAUS MET EEN SPEELZAAL!


BRAVO
IK BEN HET NIET EENS, HEREN!
NNNN


ZO? EN WAAROM NIET?
HET WAS NIET PYTHAGORAS DIE EUREKA RIEP, MAAR EUCLIDES!
ZZZ


HET IDEE EEN KURHAUS TE OPENEN IS ECHTER GENIAAL!
ZZZZ


DE VOLGENDE DAG GINGEN DE DRIE VRIENDEN AAN HET WERK OM HUN GROOTS PLAN ZO VLUG MOGELIJK TE VERWEZENLIJKEN.
TE HUUR
TOK TOK


IK ZOU DIT HUIS WILLEN HUREN.
GEEN SPRAKE VAN! IK WIL NOCH HONDEN, NOCH KINDEREN, NOCH MILITAIREN IN HUIS!

INTUSSEN OP DE ZOLDER VAN HET KASTEEL.

HIER VINDEN WE BESLIST WAT WE ZOEKEN.

KOM HELPEN ZOEKEN EN BLIJF DAAR NIET STAAN ALS EEN ZOUTZUIL!

IK DURF NIET... IK ZIE EEN SPIN EN JE WEET: ... 'S MORGENS DRUK...

DIT KAARTSPEL TELT SLECHTS 51 KAARTEN!

HEEFT GEEN BELANG! WE ZULLEN DE ONTBREKENDE OP EEN KARTON BIJTEKENEN...

HIER IS DE ROULETTE WAAR DE PRINS MEE SPEELDE TOEN HIJ JONG WAS! HIJ SPEELDE VOOR KNOPEN NATUURLIJK!

EEN ROULETTE? WAT IS DAT VOOR EEN DING?

PFFFF!

DIE NAMIDDAG...

INDIEN WE ER EEN HOEKJE VAN KONDEN OMPLOOIEN, GING ZIJ ER HET DOOR!

RHAUS

DIE TAFEL KRIJGEN WE NOOIT BINNEN!

IK ZIE SLECHTS EEN OPLOSSING! WE ZAGEN ZE IN TWEE.

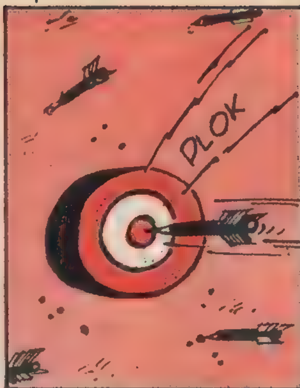
NADERHAND KLEVEN WE DE TWEE DELEN AAN ELKAAR MET PLASTICLIJM EN NIEMAND MERKT ER IETS VAN!

ZIJN JULLIE GEK GEWORDEN, HEREN? EEN KURHAUS, EEN OORD VAN VERDERF, IN MIJN PRINSDOM!

IK WIL DE TOERISTEN UITSLUITEND HIERHEEN LOKKEN MET GEZONDE ONTSPANNING!

NA HET STANDJE DAT ZE VAN DE PRINS GEKREGEN HADDEN ZATEN DE DRIE GENERAALS DIEP IN DE PUT...

2

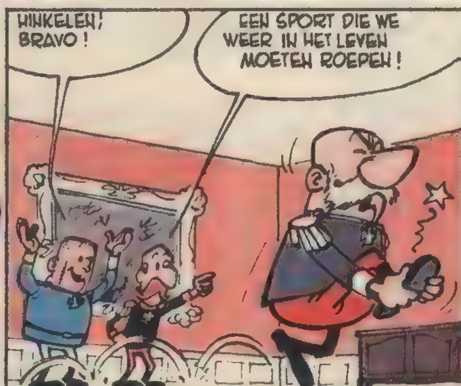
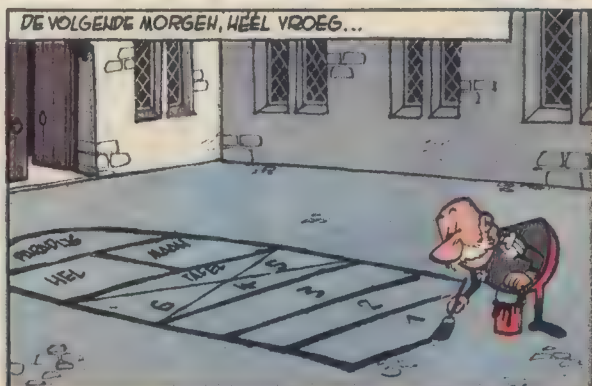
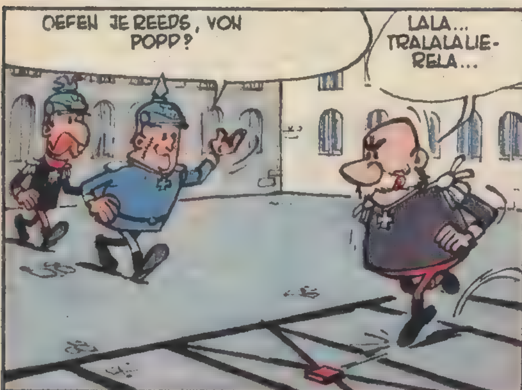

VERDRAAID! NA ZO'N OPSTOPPER BEN IK TOT NIETS MEER BEKWAAM!

PLOK

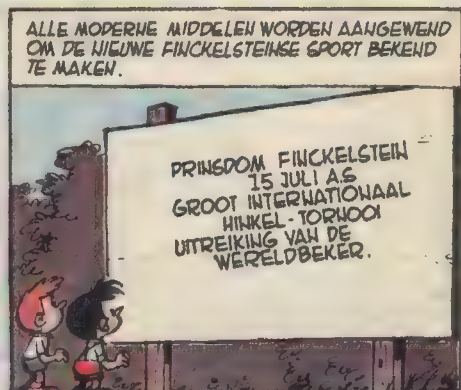
INDIEN FINCKELSTEIN EEN SPECIALITEIT HAD...
...OF EEN NATIONALE SPORT.

BOKSEN?
DAT IS TE RUW!

GOLF?
ONS GRONDGEBIED IS TE ENG OM 18 GATEN TE VOORZIEN!

SCHIJFWERPEN?
UITSLUITEND VOOR SPECIALISTEN!

AUW! MIJN LIKDOORN!

HINKELEN! BRAVO!
EEN SPORT DIE WE WEER IN HET LEVEN MOETEN ROEPEN!

DE VOLGENDE MORGEN, HEEL VROEG...
PARADIJS
HEL
AARDE
1
2
3
4
5
6

OEFEN JE REEDS, VON POPP?
LALA... TRALALALIERELA...

ALLEEN EEN GROOT KAMPIOEN KAN EEN VERGETEN SPORT WEER NIEUW LEVEN INBLAZEN!

ALLE MODERNE MIDDELEN WORDEN AANGEWEND OM DE NIEUWE FINCKELSTEINSE SPORT BEKEND TE MAKEN.
PRINSDOM FINCKELSTEIN
15 JULI A.S.
GROOT INTERNATIONAAL
HINKEL-TORNOOI
UITREIKING VAN DE
WERELDBEKER.

DE REPORTERS VAN DE HELE WERELD WAREN TEGENWOORDIG OP DE TALRIJKE PERSCONFERENTIES...

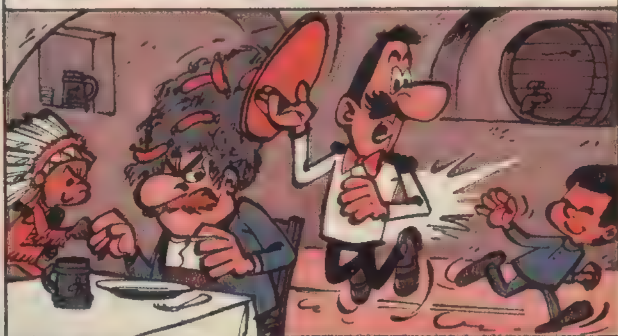
ONDANKS HET FEIT DAT HET HIER EEN SPEL VAN ETRUSKISCHE OORSPRONG BETREFT, VOND HET TYPISCH MANNELIJK HINKELSPEL REEDS INGANG BIJ ONS ONGEVEER IN DE VIIe EEUW VOOR ONZE JAARTELLING...
PARADIJS

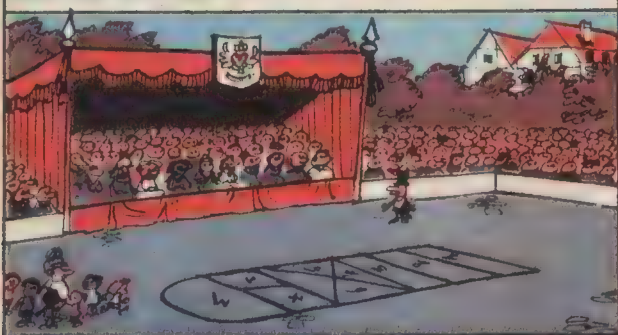

DE BELANG-STELLING IS GE-WEKT, SIRE!
ZEER OPWINDEND!
DAAR ZULLEN ZE IN AMERIKA VAN OPKIJKEN!

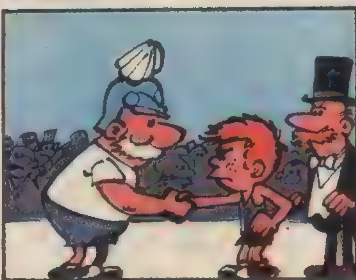

GENERAAL VON POPP WOU ZIJN BESTE BEENTJE VOORZETTEN EN OEFENDE ZICH FLINK...
EEN...TWEE

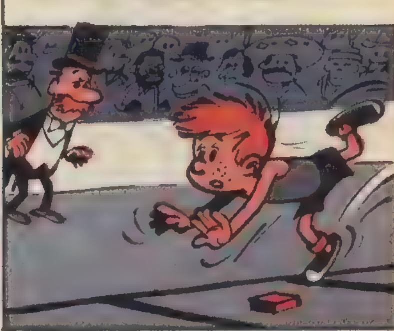

VLUGGER EN BETER IN DE MAAT!
P

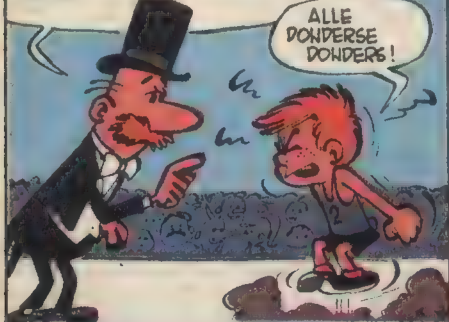

TIJDENS DE WEEK DER INTERNATIONALE HINKELKAMPIOENSCHAPPEN STROOMDEN ATLETEN UIT DE GANSE WERELD NAAR HET PRINSDOM.
NORDSTAZION


ER HEERSTE EEN KOORTSACHTIGE DRUKTE IN DE STAD...

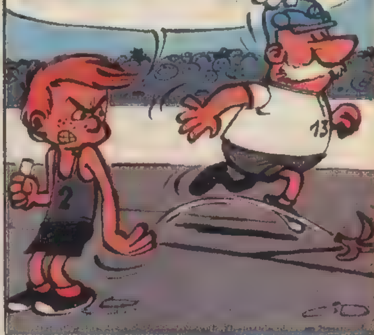

EINDELIJK BRAK DE GROTE DAG AAN. ER WAS ZELFS EEN GLOEDNIEUW STADION GEBOUWD.


NA EEN FELLE STRIJD VAN VIER UUR, BLEVEN ER NOG TWEE MEDEDINGERS OVER DIE ELKAAR IN DE FINALE DE WERELDTITEL ZOUDEN BETWISTEN. HET WAREN VON POPP EN EEN JONGEN UIT SAN MARINO.


DE JONGE KAMPIOEN IS ECHTER DE UITPUTTING NABIJ EN PLOTSELING...

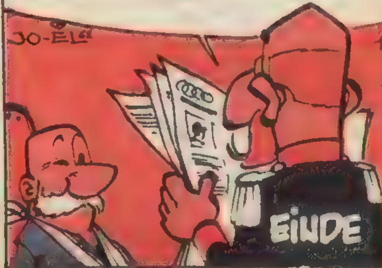

JE RAAKTE DE LIJN AAN MET JE VOET, JONGEMAN! JE WORDT UITGESLOTEN!
ALLE DONDERSE DONDERS!


NU IS HET DE BEURT AAN VON POPP OM ZIJN MEESTERSCHAP TE TONEN.
BRAVO! VEEL GELUK!
DE OVERWINNING LACHT JE TOE!
13


ZO VLUG LAAT IK MIJ NIET VERSLAAN!
13


IK HEB DE LIJN NIET GERAAKT!
ZIPP


DE VOLGENDE DAG IN HET ZIEKENHUIS...
KAMPIOEN, DE DOKTER HEEFT GEZEGD DAT JE BINNEN ZES WEKEN WEER GENEZEN BENT!

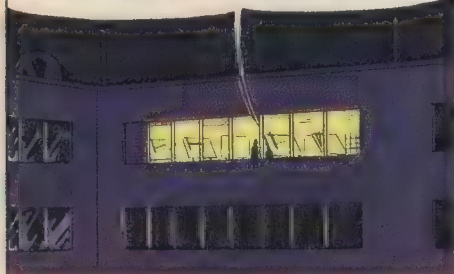

ER WACHTEN JE NOG MEER LAUWEREN! HET HINKELEN WERD OFFICIEEL ERKEND DOOR HET COMITÉ DER OLYMPISCHE SPELEN. IN 1964 MAG JE NAAR TOKIO!
JO-EL
EINDE

Michel Vaillant

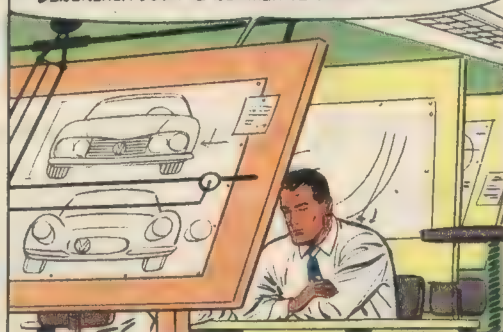
door Jean Graton

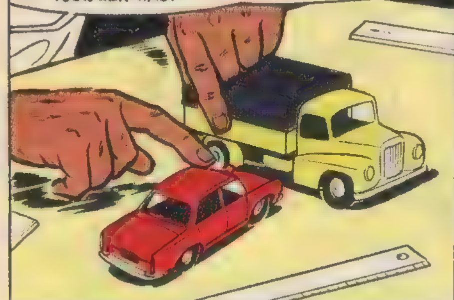
DE WAAG

Gil heeft er Michel kunnen toe overhalen

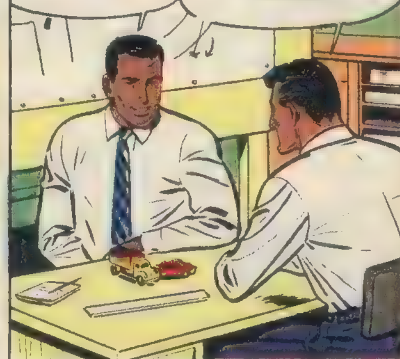








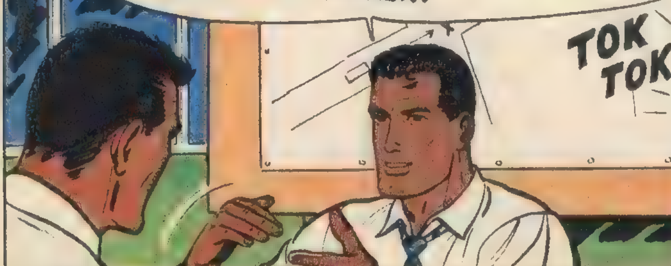














HALZEN

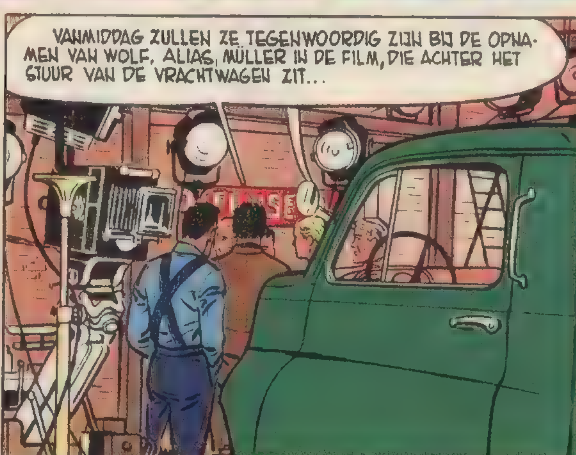
nog een reeks stunts uit te voeren...

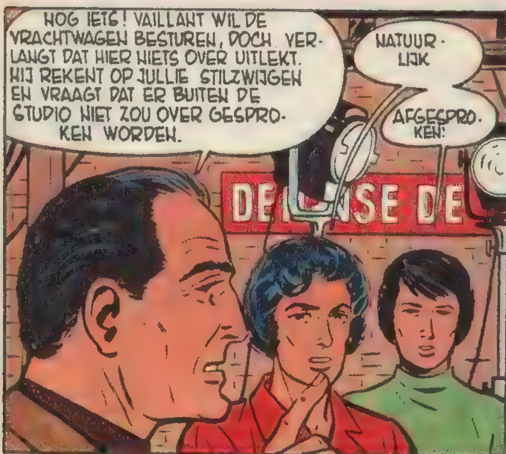


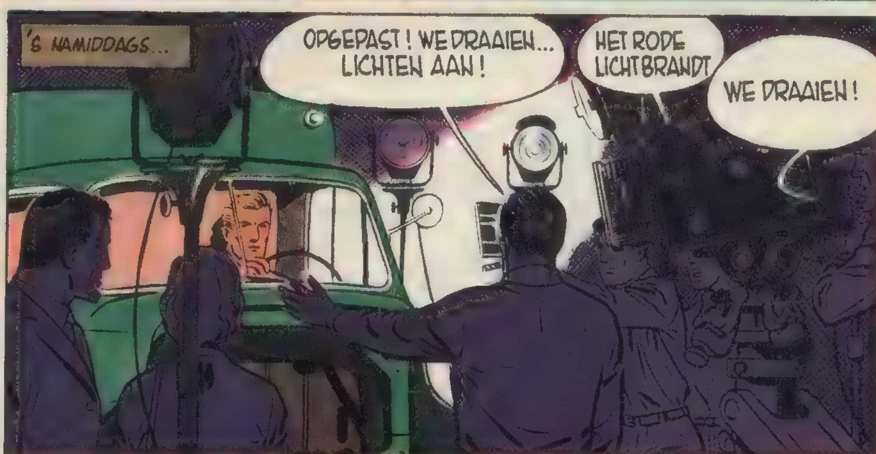


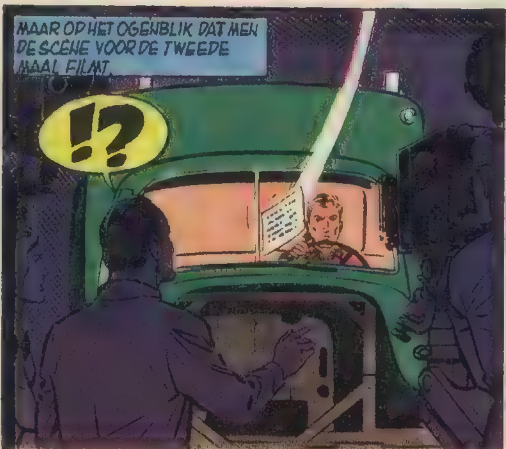
















WORDT VOORTGEZET



L.L.L. in DE WIJZE



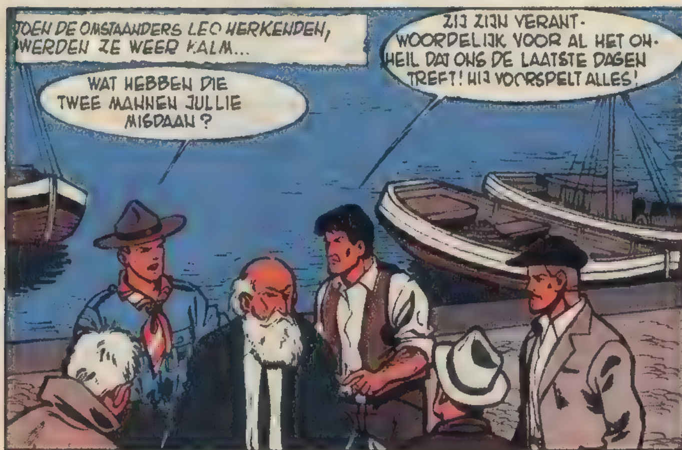


















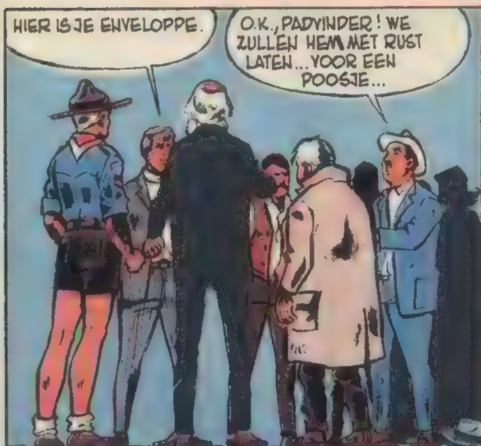




VAN ESBJORG

De inwoners van Esbjorg geven Ram, auteur van de horoscoop in « Het Nieuws van Esbjorg » de schuld van al hun ongeluk...

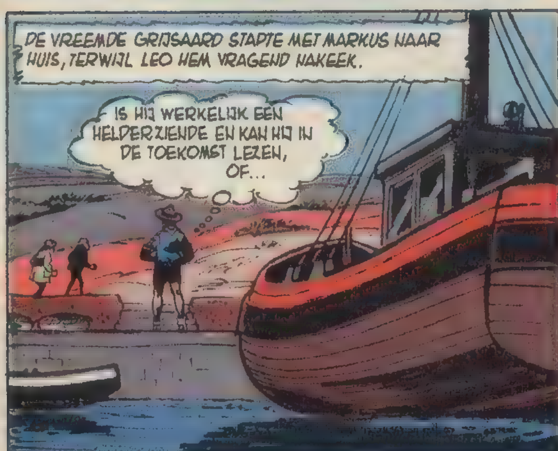
TEKENINGEN: MITTEI * SCENARIO: M.VASSEUR



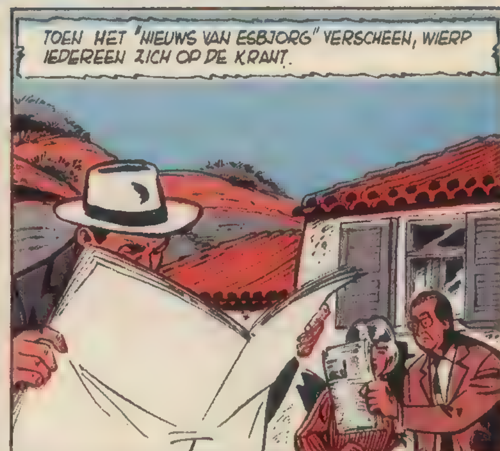


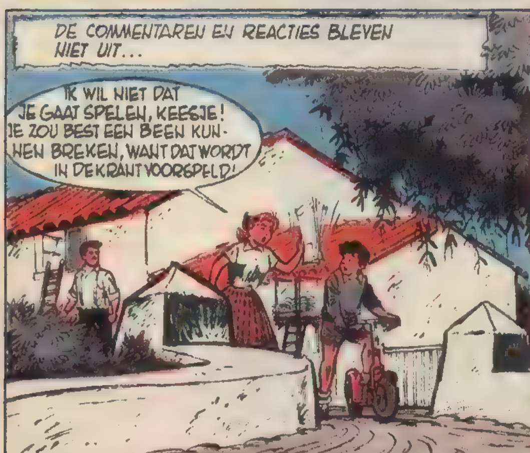










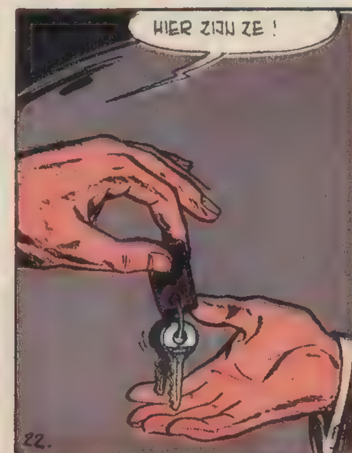












WORDT VOORTGEZET


PEACKOCQ GAAT EEN AVONDJE UIT !
EEN VERHAAL
VAN MICHEL VASSEUR
GETEKEND DOOR
RENE LEONARD

HOOFDINSPECTEUR Basil Peackocq had de weinig vleiende reputatie zich te mogen beroemen op het slechtste karakter van heel New Scotland Yard. Hij was een klein gedrongen mannetje met een grijnzend gelaat en een veel te brede borstkas voor zijn magere, korte beentjes. Hij had de onhebbelijke gewoonte te pas en te onpas allerlei spreekwoorden aan te halen om zijn mening over de zaken duidelijker uit te drukken.

Zijn chef, Sir Percy Wilding, een van de « grote vier » van Scotland Yard, was de enige die met Peackocq kon opschieten en zelfs gesteld scheen op zijn gezelschap.

Peackocq had een drukke dag achter de rug en maakte net aanstalten om naar huis te gaan toen de telefoon rinkelde. Met een verveelde beweging nam de inspecteur de hoorn op.

— Hallo? vroeg hij met scherpe stem. Hier Peackocq, met wie spreek ik ?

— Kom even boven ! antwoordde de zangerige stem van Sir Percy. Ik verwacht je dadelijk.

Peackocq werd rood van ingehouden woede en grommelde allerlei scheldwoorden terwijl hij de trappen opstoof.

Sir Percy zat achter zijn deftig bureau. Met zijn peper- en zoutkleurig snorretje en zijn tikkeltje te lange neus was hij de waardigheid in persoon. Toen Peackocq binnentrad verscheen er een glimlach op zijn smalle lippen en hij wees een stoel aan.

— Ga zitten, Basil ! Ik weet dat het al over zes is, doch een doorwinterd inspecteur kent geen tijd, nietwaar ?

— Ik ben geen doorwinterd inspecteur, kaatste Peackocq terug.

— Je mag jezelf niet onder de waarde schatten ! Luister waarom ik je vroeg boven te komen :

Mijn vrouw brengt de avond samen met vrienden door en ik had zin om naar het theater te gaan. Ik heb twee plaatsen en nou had ik graag dat je me vergezelde ! Je hebt zo'n avondje ontspanning dubbel en dwars verdiend !

De inspecteur werd groen, maar Sir Percy wendde heel discreet even de ogen af. Peackocq had een hekel aan toneel !

— Laten we dus afspreken dat we elkaar om acht uur ontmoeten in de hall van het Coliseum, ging Sir Percy rustig verder. Je zal genieten. Het is een detectivestory die voor toneel bewerkt werd en veel bijval kent...

...

Om half negen zaten Sir Percy en Basil in een paar diepe zetels helemaal vooraan in de zaal te wachten tot het doek opging.

De inspecteur zat met de bokkepruik op voor zich uit te staren naar het effen rode gordijn.

— Dat wordt een buitengewone avond, zei Sir Percy.

— Laten we maar eens eerst de kat uit de boom kijken, antwoordde de inspecteur laconiek.

Sir Percy had zich niet vergist. Het spel was opwindend en de dolle grappen wisselden af met aangrijpende tonelen zodat iedereen er wat naar zijn gading in kon vinden.

De hoofdvertolkers waren geen onbekenden. Farley Morley was een jonge, rijzende ster en Robur Hurricane een beroemd toneelspeler, die na een lange Hollywoodse carrière in Londen verzeild was geraakt.

Het tweede bedrijf zette in met een dramatische ontmoeting tussen de twee hoofdvertolkers. Het publiek zat gespannen te kijken en zelfs Peackocq kreeg schik in het spel.

Plotseling haalde Farley Morley een revolver uit zijn zak — wat trouwens in het stuk voorzien was — en richtte het wapen op zijn rivaal, Robur Hurricane.

— Dat kan je niet doen... begon deze laatste. Zijn stem ging verloren in het lawaai van een knal.

Hurricane speelde zijn rol met overgave, bracht de handen aan zijn hart, wankelde even als een dronken man en viel toen vlak voorover.

Terwijl het publiek uitbundig toejuichte, viel het doek.

— En ? vroeg Sir Percy terwijl hij zich vragend tot zijn buur richtte.

— Veel geschreeuw en weinig wol, mompelde de onvriendelijke inspecteur tussen de tanden.

Een ouvreuse baande zich een weg tussen de menigte en stevende regelrecht op Sir Percy af, fluisterde hem iets in het oor en rende toen weer weg.

— Kom, Basil, zei Sir Percy, dat laatste spreekwoord was slecht gekozen, hoor !

...

Toen de beide mannen op het toneel kwamen lag Robur Hurricane nog steeds uitgestrekt, omringd door de directeur van het theater, de regisseur, Tony White, en twee of drie spelers waaronder Farley Morley.

Een arts die intussen gewaarschuwd werd stond over het lichaam van Hurricane gebogen en toen hij zich weer oprichtte, luidde zijn verdict :

in het hart...

— Hij is dood. De kogel trof hem recht

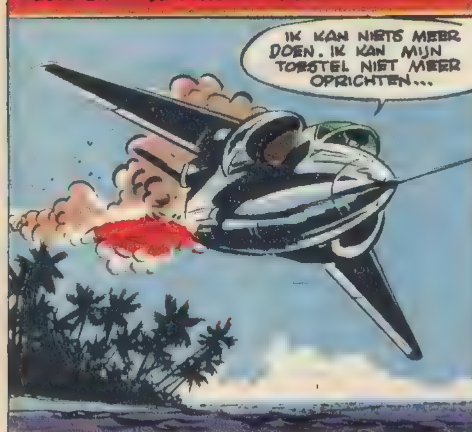
— Maar... maar dat kan niet ! prevelde Farley Morley terwijl hij het wapen bekeek dat hij nog steeds in de hand hield. Het was niet geladen, nietwaar Tony...

Kom mee naar pagina 24



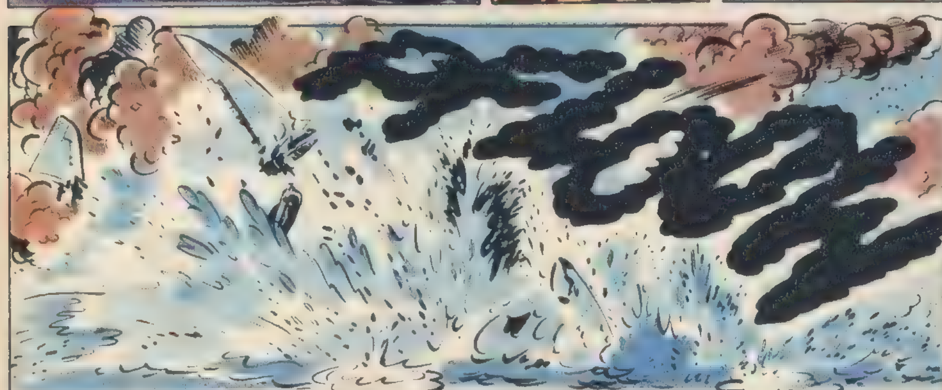
Dan heeft het prototype, gebouwd door zijn vader, gevonden. Hij stijgt er mee op, maar wordt getroffen door een regen van kogels...

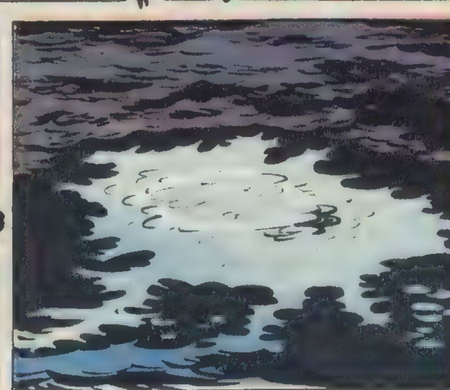
Het Geheim van

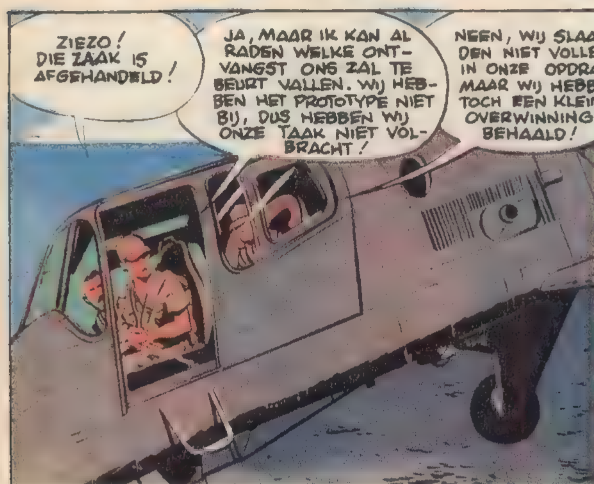




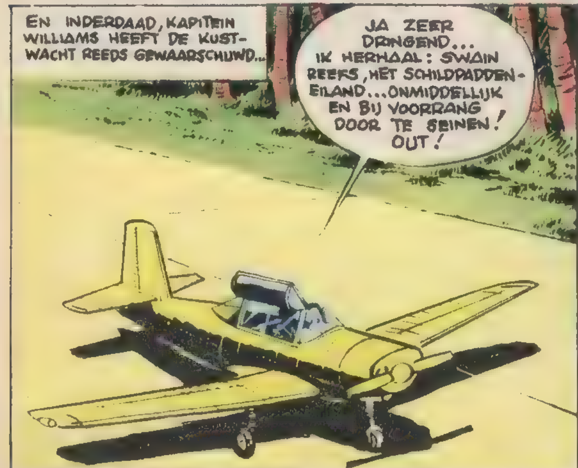










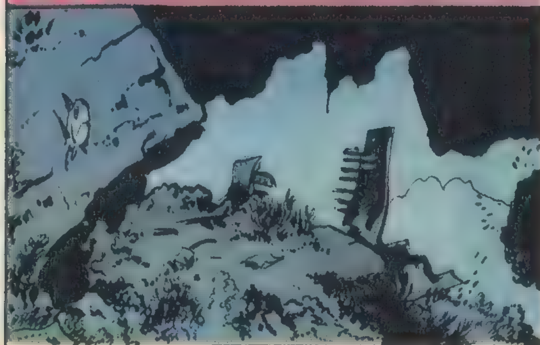






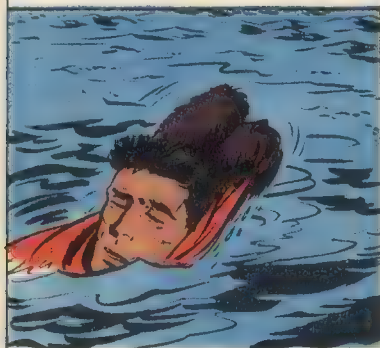
DAN COOPER

A. Weinberg

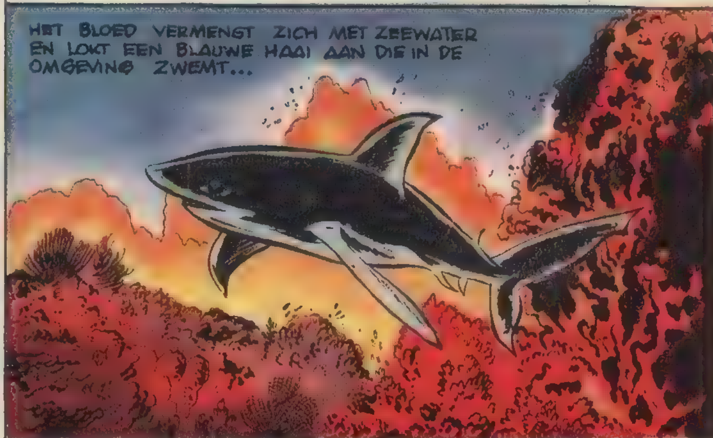


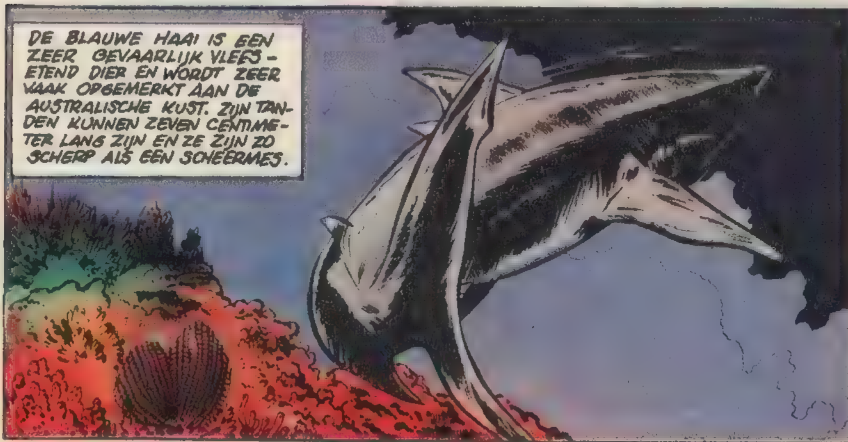




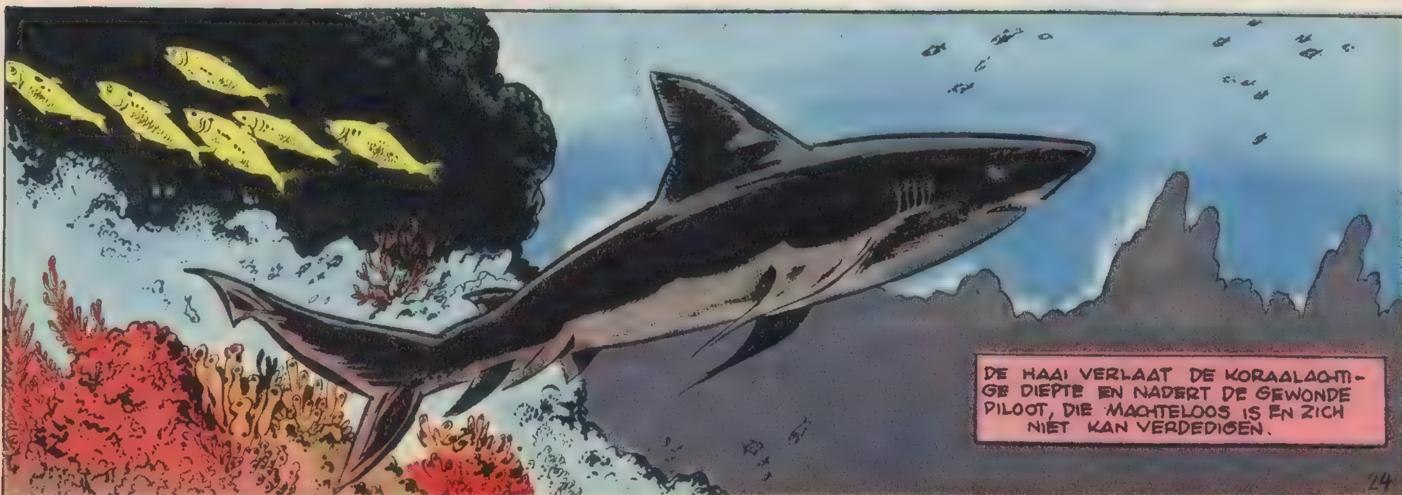














PEACKOCQ GAAT EEN AVONDJE UIT...

Vervolg van pagina 21

Voor de regisseur kon antwoorden had Sir Percy hem het wapen reeds uit de hand gegrist.

— Dit is geen toneelattribuut, constateerde hij dadelijk. Het is een echte revolver...

— Inderdaad, zei de regisseur. Ik gebruik liever echte wapens omdat het reëler lijkt. Dit is mijn revolver, ik gebruik hem soms voor schietoefeningen...

— Ja, kwam Basil Peackocq tussenbeide, enkele details bewijzen dat dit wapen onlangs gebruikt werd. De loop vertoont nog kruitsporen...

— Ik verzeker je dat de revolver niet geladen was toen ik hem aan Farley overhandigde, schreeuwde de regisseur.

— En de knal dan ? Hoe zou die nagebootst worden ?

— Farley moest eenvoudig de haan overhalen en de knal zou van achter de schermen weerklinken.

Sir Percy wendde zich tot de acteur en vroeg :

— Ik verwacht een verklaring van je, Mr Morley !

De jongeman keek sip voor zich uit.

— Ik snap er niets van... Ik had de revolver op de tafel in mijn loge gelegd... Iemand heeft van mijn afwezigheid gebruik gemaakt om hem te laden !

De verklaring werd echter dadelijk weerlegd door een man van de brandweer die niet ver van de loge stond en niemand binnen of buiten had zien gaan, uitgezonderd de acteur zelf.

Toen de andere spelers en de souffleur ondervraagd werden, deden Sir Percy en Basil Peackocq enkele belangrijke ontdekkingen. Ze kwamen te weten dat de twee hoofdvertolkers elkaar hartgrondig haatten. Robur Hurricane stond bekend als een opschepperige kerel die steeds met de andere spelers en de bedienden van het theater woorden had.

Twee uur voor de voorstelling had hij Tony White nog met scheldwoorden overladen.

— Je moet weten dat hij over een uitgebreide reeks scheldwoorden beschikte, voegde de souffleur er aan toe. Wanneer ik soms niet vlug genoeg was om hem te helpen, schold hij me uit voor alles wat hem door het hoofd schoot...

— Het was een groot speler, zei de directeur van het theater. Hij is echter nog slechts de schaduw van wat hij geweest is en daar stelt hij de hele wereld aansprakelijk voor...

Inspecteur Peackocq onderzocht intussen de kledingstukken van het slachtoffer en grijnsde terwijl hij zich met een enorme loupe over het lichaam heen boog.

— Wat is je oordeel ? vroeg Sir Percy.

— Wacht je voor de schijn ! knorde het mannetje.

— Wat bedoel je ?

— Door de bomen ziet men soms het bos niet !

— Loop naar de duivel met je spreekwoorden, schoot Sir Percy uit. Wie is de dader ? Farley Morley of de regisseur ?

— Volg me, was het enige antwoord dat Sir Percy uit zijn koppige inspecteur kon halen.

Basil leidde zijn chef naar een klein vertrek waar men slechts binnen kon wanneer men zich helemaal bukte.

— Hier zullen we vinden wat we zoeken, murmelde de inspecteur terwijl hij een hoop manuscripten verlegde.

— Wat zoek je dan toch, vroeg Sir Percy die ongeduldig werd.

Het was een andere stem die hem antwoordde.

— Jullie verliezen je tijd, heren... Hier staat wat jullie zoeken !

De twee mannen keerden zich met een ruk om en staarden in het vertrokken gelaat van de souffleur die een revolver in de hand hield.

— Wat ? vroeg Sir Percy.

— Ja, antwoordde Basil Peackocq met vlakke stem. Hij is de dader. Hurricane had de man tot het uiterste gedreven door zijn boze buien en de souffleur had besloten hem uit de weg te ruimen ! Hij dacht eerst het wapen van Farley te laden, doch daar het hem onmogelijk scheen om ongezien de loge te bereiken, heeft hij het zaakje zelf opgeknapt en schoot Hurricane vanuit zijn hokje neer net op het ogenblik dat Farley Morley de haan overhaalde !

— Hoe heb je dat geraden ?

— Dat is eenvoudig ! De kleding van Hurricane vertoonde geen spoor van kruit, wat wel het geval zou geweest zijn indien het schot van dichtbij gelost werd.

De souffleur staarde hen met grote glazige ogen die niets meer zagen aan en prevelde :

— Er zullen nog meer schoten gelost worden... Eerst twee voor jullie en dan... nog een voor mij...

Voor hij de tijd had zijn vonnis uit te voeren, gooide Basil hem een stapel papieren in het gelaat. De man wankelde en liet de revolver uit de handen vallen. De inspecteur raapte hem vliegensvlug op, stopte hem in zijn zak en zei :

— Het recht moet zijn loop hebben !

EINDE

DE ZONDERLINGE LOTGEVALLEN VAN

graaf pontis van st. helena

SCENARIO: Y. DUVAL - TEKENINGEN: FORTON




















WIE IS DIE OFFICIER ?
EEN ROYALIST, GRAAF PONTIS VAN SINT HELENA.


EEN POOSJE LATER BIJ DE NOTARIS VAN SOISSONS...
TIJDENS DE REVOLUTIE GINGEN EEN HELEBOEL REGISTERS VAN DE BURGERLIJKE STAND VERLOREN.
DAT IS ZEER VERVELEND !


ZIJN DE REGISTERS VAN DE STAD ALLEMAAL VERBRAND ?
WE ZULLEN EEN NIEUWE GEBOORTEAKTE VOOR JE LATEN OPMAKEN. EEN NOTARIËLE AKTE, OPGEMAAKT IN HET BIJZIJN VAN ZES GETUIGEN VOLSTAAT...


EEN MAAND LATER WERD DE GRAAF VAN SINT HELENA TOT KOLONEL VAN DE NATIONALE GARDE BENOEMD EN STOND IN HOOG AANZIEN TE PARIJS.


BIJ DE MINISTER VAN OORLOG...
DIT GOUDEN SERVIES IS PRACHTIG, EXCELLENTIE...


IK BETAALDE HET DUUR GENOEG ! DAAR JE EEN KENNER SCHIJNT TE ZIJN, ZAL IK JE HET MOOISTE VOORWERP TONEN DAT IK BEZIT.


EEN MET DIAMANTEN BELEGDE SNUIFDOOS DIE AAN MADAME DE POMPADOUR TOEBEHOORDE...


KIJK...
DAT DING IS EEN FORTUIN WAARD...


ENKELE WEKEN LATER VERDWENEN ALLE KOSTBARE BEZITTINGEN VAN DE MINISTER TIJDENS EEN NACHT SPOORLOOS...


DE VOLGENDE DAG BIJ DE POLITIECOMMISSARIS...
ER WORDEN STEEDS MEER DIEFSTALLEN BIJ DE RIJKE LUI GESIGNALEERD, INSPECTEUR VIDOCQ !


ER WORDEN HAAST NOOIT SPOREN VAN INBRAAK ONTDEKT!
DAT IS INDERDAAD ZEER VREEMD! IK ZAL ME MET DIE ZAAK BEMOEIEN...


VIDOCQ DACHT EERST OVER ALLES GRONDIG NA EN BEGAF ZICH TOEN NAAR DE ACHTERBUURTEN...


PRETTIG JE WEER TE ZIEN, DARIUS! BEN JE AL WEER UIT DE GEVANGENIS?
JA, MIJNHEER VIDOCQ! IK BEN NU EEN EERLIJK MAN GEWORDEN EN OP MIJN GEDRAG VALT NIETS MEER AAN TE MERKEN.


INDIEN JE GRAAG EEN EXTRAATJE VERDIENT, LUISTER DAN...
GRAAG, MIJNHEER VIDOCQ, IK BEN STEEDS BEREID JE TE HELPEN.


ENKELE DAGEN LATER TIJDENS EEN FEEST IN DE RUSSISCHE AMBASSADE...


EN?
ER BESTAAT GEEN TWIJFEL, HIJ IS HET!


DE VOLGENDE DAG BIJ DE COMMANDANT.
HOE VER STA JE MET JE ONDERZOEK, VIDOCQ?
IK GELOOF DAT IK HET SPOOR GEVONDEN HEB, MAAR HET IS ZO FANTASTISCH.


ZO'N MAN KAN JE NIET VERDENKEN, DAT IS WAANZINNIG!
IK VRAAG JE ALLEEN HEM MET ZIJN AANKLAGER TE CONFRONTEREN. DARIUS BEWEERT DAT HIJ ZICH NIET VERGIST!


GRAAF VAN SINT HELENA WERD BIJ ZIJN MILITAIRE CHEF ONTBODEN.
WIND JE ZO NIET OP, KOLONEL!
WAT EEN BELEDIGING! BEWEREN DAT IK PIERRE COIGNARD ZOU ZIJN, EEN ONTSNAPTE GALEIBOEF!


DAT ZET IK DIE VIDOCQ BETAALD! WIE MIJN EER WIL AANTASTEN, ZAL HET ZICH BEKLAGEN!
WACHT EVEN...













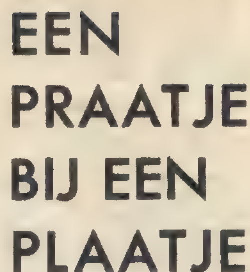








Volgende week : KARL BAEDEKER



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

STEMMEN VAN SCHRIJVERS

INA BOUDIER-BAKKER

INA BOUDIER-BAKKER is ongetwijfeld een van de knapste Nederlandse vertelsters. Haar werken zijn in een zeer ongekunstelde stijl geschreven en zij verdiept zich hoofdzakelijk in het alledaagse leven van kinderen en gewone mensen.

Ina Boudier-Bakker werd in 1875 te Amsterdam geboren en haar eerste boek verscheen toen zij 27 was. Onder haar voornaamste werken moeten we **Armoede** en **De klop op de deur** vermelden. In 1960 wijdde het Nederlands Letterkundig Museum een plaatje aan de schrijfster waarop zij de novelle **De Posthond** voordraagt. Wij leven samen met de vertelster het lief en leed mee van een gewone straathond die zijn hart verpandde aan uniformen...

Ina Boudier-Bakker heeft Polly — zo heet de hond — gekend tussen de jaren 1922-23 te Bussum waar haar man directeur van het postkantoor was. Zij trachtte eerst een behoorlijke huishond van Polly te maken, doch daar het dier alléén belangstelling had voor mannen in uniformen, d.w.z. postboden en politiemannen, zette zij regelmatig eten voor de hond klaar op de stoep van het postkantoor.

Alhoewel het plaatje opgenomen werd toen de schrijfster reeds 85 was, klinkt haar stem nog buitengewoon helder en boeiend.

ANNIE SALOMONS

Annie Salomons werd eveneens in 1875 geboren, doch te Rotterdam. We kennen veel mooie verzen van haar die ons nu echter een tikkeltje ouderwets lijken. Op het plaatje dat we jullie vandaag voorstellen, vertelt Annie Salomons hoe ze er toe kwam te schrijven. Haar eerste verzen verschenen in het tijdschrift **Jong Holland**, doch toen haar ouders er achterkwamen dat ze gepubliceerd had werd haar het schrijven en dichten verboden. Haar eerte roman, die een succes was, verscheen onder de titel **Een meisjesstudentje.**

Wie nader kennis wil maken met beide schrijfsters kan het plaatje uitlenen onder nr. Z5040 bij de Nationale Discoteek van België, Eiermarkt 15, Antwerpen.

STEMMEN VAN SCHRIJVERS QUERIDO

ANNIE SALOMONS



INA BOUDIER-BAKKER



De Grote strijd

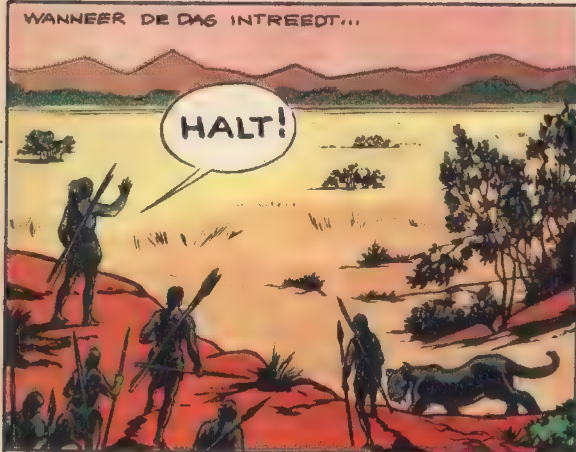
De Ghmoers kunnen ontsnappen, maar de leider van







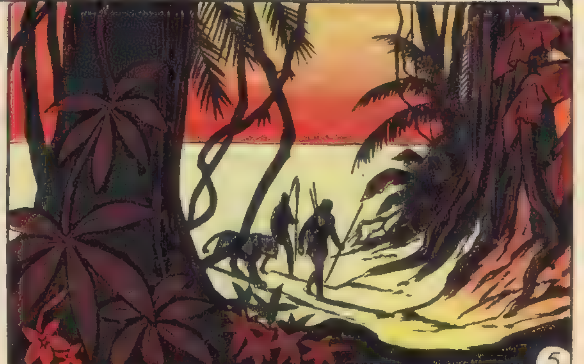










VAN TOENGA

DOOR AIDANS

de rode horde geeft de strijd niet op...



















WORDT VOORTGEZET



de wieg van onze stripverhalen :

EPIN



VROEGER, toen de meeste lui nog niet konden lezen, ging de voorkeur van het publiek en de kinderen vooral uit naar de centsprenten, mannekensbladen en santjeswale. Het waren oorspronkelijk houtsneden die vrome, humoristische of militaire personages uitbeeldden. De plaatjes waren fel gekleurd en kenden evenveel bijval op het platteland als in de steden.

De volksprenten ontstonden in de XVe eeuw en waren toen vooral als bidprentjes bedoeld. Iedereen kon zich geen duur heiligenbeeld betalen en de prenten die de H. Maagd, Christus en de heiligen voorstelden deden het net zo goed als de prachtige gebeeldhouwde beelden. De prentjes kregen een plaats boven het bed, op de deur van de bedstee, het deksel van de linnenkoffer of in de koestal. Ze vervingen de heidense amuletten en talismans die mens en dier tegen onheil moesten beschermen. Later ging men ook wereldse verhalen, sagen en legenden uitbeelden. De avonturen van de pantoffelheld, Jan de Wasser, de fratsen van Tijl Uilenspiegel en de grappen van Reintje de Vos werden toen door het volk net zo gretig verslonden als vandaag de kranten.

Soms stond er onderaan de tekening een bijpassende tekst zoals :

Komt kinderen, ziet deez' wakkere haan
Die U tot nijverheid spoort aan !

Veel later werden de onderwerpen aan sprookjes zoals Roodkapje, Blauwbaard en Assepoester ontleend.

De volksprenten kwamen in vrijwel alle landen van Europa voor en de bekendste drukkers-uitgevers van prenten in de Nederlanden waren Brepols en Glenisson & Van Genechten te Turnhout.

De allereerste techniek die gebruikt werd voor het drukken van de prenten was de houtsnede. De houtsnijders gebruikten plankjes beuke-, palm- of kersehout en sneden alle delen weg die niet bestemd waren om met inkt op papier overgedragen te worden. Naderhand werden de gedrukte prenten gekleurd met felle tinten. Tegen het midden van de XVIIe eeuw ontwikkelde er zich te Epinal, de Franse hoofdstad van het departement Vosges, een ware prentdrukkunstindustrie. Het was hier dat de meeste speelkaarten gedrukt werden. De drukkers van Epinal mochten zich op een flink gevestigde faam beroemen en toen



ze prenten gingen drukken vonden ze dadelijk liefhebbers in heel Europa.

De prentendrukkers waren gewone ambachtslui en misschien ligt daar het geheim van de ongekunstelde eenvoud die van de prenten uitgaat. Jammer genoeg overleefden slechts weinige volksprenten de tijd. Van de prentengraveerders uit de XVIIe eeuw te Epinal kennen we alleen een Kruisafneming en een tekening van Sint-Nicolaas van Cardinet.

De XVIIIe eeuw was veel rijker. De houtsnijder Vatot vestigde zich te Epinal en werkte tot hij 87 jaar oud was aan het graveren van duizenden prenten. Lotharingen, in die tijd Duits gebied, maakte een zware tijd door toen de oorlog het land teisterde.

De prenten uit die tijd stelden haast uitsluitend flinke soldaten in schitterende uniformen voor om de jongelui aan te sporen dienst te nemen in het leger.

Tijdens de Restauratie kwamen de prenten die de veldslagen van Napoleon I verhaalden aan bod. Waarschijnlijk beantwoordden de prenten niet aan de romantische verheerlijking die keizer, Napoleon III voor zijn oom koesterde, want de uitgever-drukker van de prenten, Nicolas Pellerin, werd in 1861 tot 4 maanden gevangenisstraf en 600 F boete veroordeeld. De oude man was ontmoedigd en liet zijn voorraad prenten, bestaande uit ruim 73.000 stuks aan zijn zwager, Vadet, na.

Vadet waagde zich aan de stereotypie, een typografisch procédé waarmee men van cliché's, door middel van een kartonnen matrijs, een drukplaat kan gieten.

In ca. 1800 had Aloys Senefelder te München de lithografie uitgevonden. De lithografie of steendruk betekende een belangrijke uitvinding voor de prentdrukkunst want nu was het mogelijk een onbepaald aantal afdrukken van zo'n lithografische kalksteen te maken. De werkhuizen van Pellerin groeiden uit tot een echte fabriek toen men daar in 1854 de lithografie ging toepassen.

De meeste van die oude volksprenten, de voorlopers van onze huidige stripverhalen, zijn verloren gegaan. De exemplaren die de tijd overleefden worden bewaard in musea en privé-verzamelingen. Sinds wereldoorlog II werden enkele pogingen ondernomen om de volkskunst te doen herleven. In België drukt Frans Van Immerseel mooie wandplaten die het primitieve karakter van de oude prenten verrassend benaderen. De centsprenten en mannekensbladen werden vervangen door de moderne beeldverhalen. Nieuwe helden hebben de plaats ingenomen van Genoveva van Brabant, Jan de Wasser en Klein Duimpje.



AL



CADET ROUSSEL EST BON ENFANT....

Een spotprent gedrukt te Epinal

INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN PRENTEN EN STRIPVERHALEN TE EPINAL

Het Internationaal Festival van Prenten en Stripverhalen gaat door van 13 tot 17 juni 1962 te Epinal (Vosges-Frankrijk), bakermat van het beeldverhaal.

Tijdens het Festival zal er een tentoonstelling gehouden worden waarop alle Europese jeugdbladen zullen vertegenwoordigd zijn. Men zal er de alleroudste volksprenten kunnen bewonderen naast de actueelste jeugdbladen. Natuurlijk is KUIFJE ook van de partij !



WAAROVER PRATEN ZIJ ZO DRUK ?

JA, jij hebt het geraden, ze praten over de grote prijsvraag EUROPRESSJUNIOR. Zij willen hun kans wagen. En jij, vriend, heb jij je ontwerp voor het kenteken van de Europese Jeugd reeds getekend ? In Kuifje nummer 20, pagina 10 en 11, hebben wij het reglement en al de details van die prijsvraag gepubliceerd. De vijf Belgische halve-finalisten ontvangen volgende prijzen : 1 fototoestel ELECTA I Ferrania (24 × 36) voor een waarde van 3.360 F; 2 fototoestellen EURALUX Ferrania (4 × 4) voor een waarde van 530 F ieder; 2 fototoestellen EURA (6 × 6) voor een waarde van 290 F ieder. De acht finalisten mogen een prachtige reis door Europa maken en de grote winnaar krijgt een prachtige wagen. Laat je hersens werken en neem je kleurpotloden ter hand. Ook jij hebt een kans de « vader » te worden van het kenteken dat de Europese Jeugd morgen zal dragen !

Kuifje



ELECTA



EURALUX



EURA

Bravo voor de winnaar van de Kuifje's Prijsvraag 1962 ! André Haillez uit Sint-Lambrechts-Woluwe won de eerste prijs: de prachtige Fiat 1100 Export

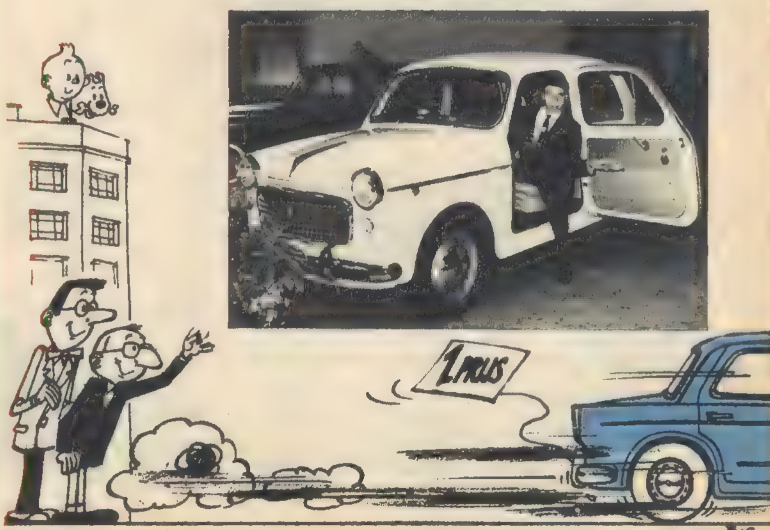


DE prijswinnaar is zestien jaar en half. Hij leest ons jeugdblad sedert jaren en zijn oudste broer heeft het reeds sedert 1947. Hij is een sympathieke jongen, studeert aan het Atheneum van St-Lambrechts-Woluwe en is dol op karting. Hij houdt van de TV, vooral van de goede films die af en toe gegeven worden.

André vertelde ons : « Mijn ouders wisten helemaal niet dat ik had deelgenomen aan de Grote Kuifje's Prijsvraag. Ik dacht : ik zeg het aan niemand. Win ik niets, dan heb ik er geen spijt over en win ik wel, dan zal de verrassing voor mijn ouders des te groter zijn. »

Wij vroegen hem hoe hij de tijd die onze vriend Graton had nodig gehad om de tekening te maken zo juist geraden had. André antwoordde : « Ik heb de tekening zelf gemaakt en zo had ik min of meer een idee van de tijd die de tekenaar er voor nodig had. »

Bravo, André Haillez ! Vermits je van karting houdt, weet je alles af over auto's en wij zijn er van overtuigd dat je veel pret zal beleven en dat je aangename reizen zal maken met je mooie wagen : de FIAT 1100 EXPORT !





RAADSEL Nr 17

HET WAPEN IS VERDWENEN

HET was een zeer rustige avond en daar houd ik wel van. Ik las een boeiende roman en werd te midden van mijn lectuur eensklaps opgeschrikt door het gerinkel van de telefoon. Ik haakte af en ik hoorde de stem van een man die erg overstuur scheen.

— Mag ik Rik Ringers, de reporter-detective, aan de lijn ?

— U spreekt met Rik Ringers.

— Het spijt me dat ik u kom storen, maar ik verkeer in doodsgevaar.

— Wat is er dan aan de hand ?

— Een onbekende heeft me daareven getelefoneerd. Met gesmoorde stem zei hij : « Vanavond is het met je gedaan ! »

— En hebt u de politie reeds gewaarschuwd ?

De man aan het andere einde van de draad kuchte en stotterde dan :

— Neen, neen, neen...

— Maar waarom niet ? U kon de politie toch onmiddellijk op de hoogte brengen :

— Dat is onmogelijk ! Ik heb naar u gebeld omdat ik uw reputatie ken. Ik kan er de politie niet bijhalen, want ik heb het al meermaals aan de stok met ze gehad. Ik wens geen politie bij deze zaak !

— Wie bent u eigenlijk ?

Er volgde een lange stilte. Dan kwam het er een tikkeltje beschaamd uit :

— U hebt over mij beslist reeds horen praten. Ik ben Jo... Jo de Dandy !

En of ik over die man reeds had horen praten ! Hij was een safekraker van naam en de politie had hem reeds meer dan eens achter slot en grendel gezet. De man sprak opnieuw en zijn stem klonk nog angstiger.

— Kom me helpen ! Ze zullen me vermoorden !

— « Ze », wie is dat ?

— Dat zijn een heleboel mensen, maar het zijn eerst en vooral mijn vroegere helpers : Sterke Robert en Lange Jan. Er is ook nog Dan-de-uitsmijter...

— Jo, waar woon je ?

— Aan de Schrijversstraat, nummer 38, twee hoog...

— En je ex-vrienden ?

— Ja, dat is nou juist het verschrikkelijke van de zaak. Zij wonen alle drie in hetzelfde flatgebouw, d.w.z. in mijn flatgebouw. Vroeger, toen ik nog in de « zaak » was, u weet wel... vond ik het zo praktisch ze alle drie bij de hand te hebben.

— Ja, dat snap ik wel. Barricadeer je deur maar, Jo, ik kom !

Een kwartier later parkeerde ik mijn wagen in de Schrijversstraat en liep naar het nummer 38, een klein flatgebouw. Nauwelijks was ik op de trap of boven me hoorde ik een hartverscheurende gil.

— Hulp ! Hulp ! Hij zal me...

De zin werd plotseling afgebroken en Rik hoorde een zware bons. Met twee treden tegelijk liep ik naar de tweede verdieping. Op de overloop stonden drie « zware jongens ». Ik herkende ze onmiddellijk : Sterke Robert, Lange Jan, die zijn arm in een groot verband droeg, en Dan-de-uitsmijter. Zij zagen me natuurlijk aankomen, ze grinnikten even. Ik vroeg :

— Wat gebeurde er hier ? Ik heb iemand horen gillen !

En op zeemzoete toon antwoordde Dan :

— Ik ook ! Het is daarom dat ik even kwam kijken !

— Wij hebben ook iets gehoord, zeiden de twee anderen.

Ik duwde de deur van het appartement van Jo open en ik zag hem bewusteloos op de grond liggen. Iemand had hem zeer hard met een zwaar voorwerp neergeslagen. Zijn kaakbeen leek gebroken. Ik waarschuwde onmiddellijk mijn vriend Baardemakers, die niet lang nadien op het toneel verscheen, tesamen met de ambulancewagen. Jo werd door de twee ziekenverplegers opgenomen en voorzichtig naar de wachtende ambulancewagen gedragen. Ik zei tot de commissaris :

— Een van die drie kerels is de dader.

— Ik ben onschuldig ! riep Lange Jan. Acht dagen geleden heb ik mijn arm gebroken en pas gisteren heb ik de kliniek verlaten. Zie, ik draag mijn arm nog in een groot verband ! Het is mijn rechterarm... en ik ben rechtshandig, dat weet iedereen !

De twee anderen beweerden ook dat zij onschuldig waren en Sterke Robert voegde er aan toe :

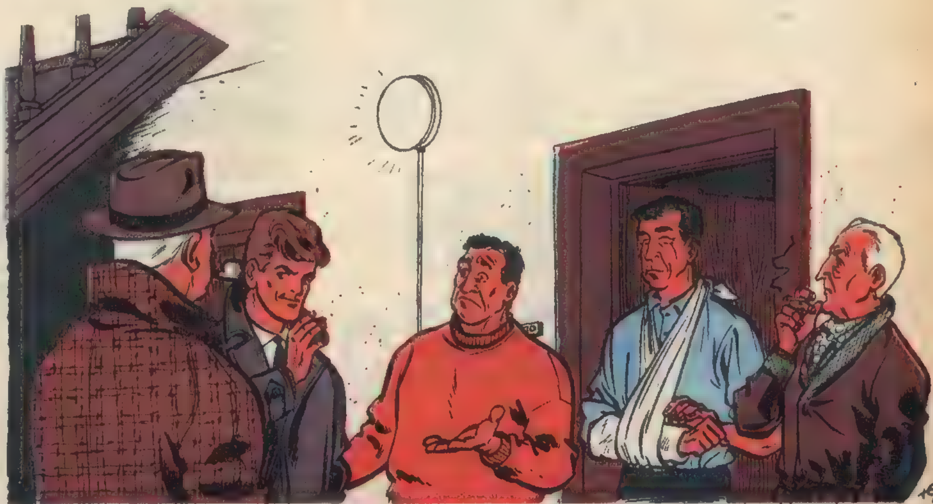
— Rik Ringers is toegekomen op het ogenblik dat Jo werd aangevallen. Indien een van ons schuldig was, had hij niet eens de tijd gehad zijn wapen te doen verdwijnen !...

Baardemakers antwoordde niet, maar ik kon het hem wel aanzien dat hij het daarmee eens was. Waar was het wapen ? Noch op de overloop, noch in het appartement vonden wij het instrument waarmee de dader Jo de Dandy had neergeslagen. De drie schavuiten glimlachten reeds triomfantelijk, maar ik riep :

— Ik heb het, commissaris ! Je kan de dader arresteren ! Het is...

Vriend-detective, raap de handschoen op, wie heeft Jo neergeslagen ?
Veel geluk en tot weldra !

RIK





SPAGHETTI

Castoletta geeft een groot gemaskerd bal. Spaghetti waagt zijn























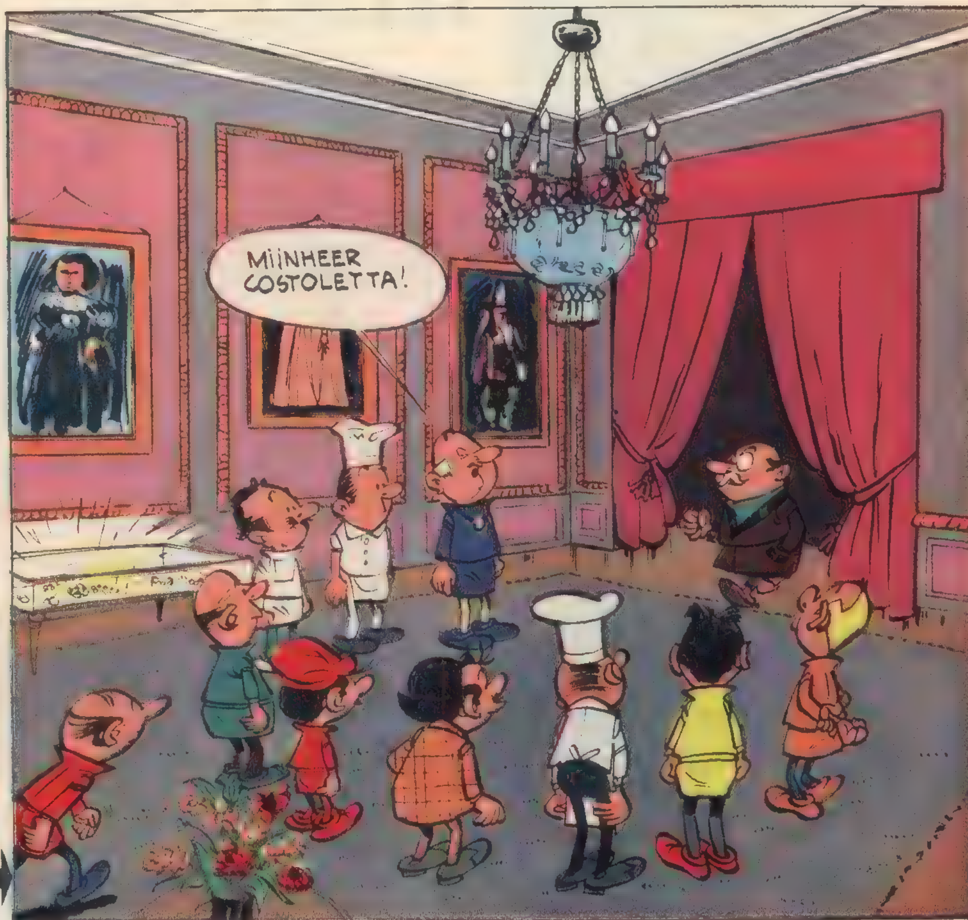
in VENETIË

DOOR **ATTANASIO**
TEKST GOSCINNY

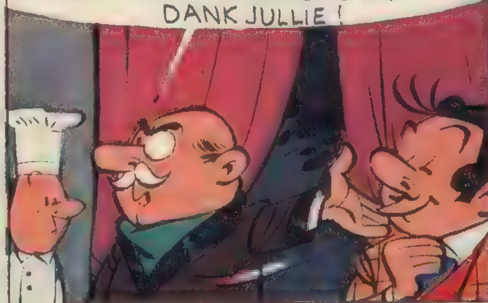
kans om het baantje van ober te bemachtigen...



















WORDT VOORTGEZET



DE WOLFSPIN BIJT VAN ZICH AF



WIJ vinden spinnen griezelige dingen en hun donzige lichaam en poten boezemt ons eerder afkeer in. De spinnen die in onze landen wonen zijn echter niets in vergelijking met sommige soorten die we in warmere streken aantreffen. Onze spinnen zijn ongevaarlijk en ze verlossen ons van een heleboel insekten zoals vliegen en muggen, waar we ook niet zo erg op gesteld zijn. Er zijn vele soorten spinnen waaronder de kruisspin, de huisspin, de hooiwagen, de waterspin, de wolfspin en nog vele andere. Vandaag zullen we samen de dappere wolfspin naderbij bekijken.



DE spinnen die we vandaag bespreken worden wolfspinnen genoemd omdat ze heel hard kunnen lopen en net zoals wolven in groepsverband jagen. Wolfspinnen weven dus geen netten zoals de meeste overige spinnen. We treffen de wolfspin aan langs de wegen, in het veld en in het bos. Wie voorzichtig langs een pad met dorre bladeren wandelt in het bos, zal er spoedig een wolfspin aantreffen. Spinnen zijn heel schichtig en verdwijnen als de bliksem tussen de bladeren wanneer ze voelen dat ze opgejaagd worden.

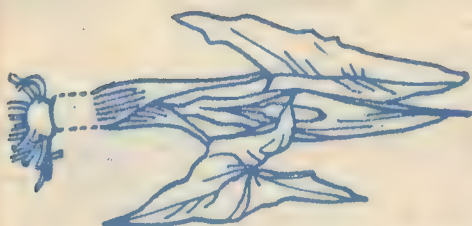
Het moederinstinct van de wijfjeswolfspin is sterk ontwikkelt en ze verdedigt haar broedsel flink. Tegen de tijd dat de spin haar eitjes gaat leggen, weeft ze een mooi zijden zakje. Na een poosje worden er 50 tot 60 eitjes in gedeponeerd en dan bindt de wolfspin het zakje met enkele draden onder aan haar buik. De wolfspin draagt het zakje overal mee tot de spinnetjes uitgebroed zijn. Dan kruipen de kleine dingen op moeders rug en hechten er zich vast tussen de donsharen.

Wij hebben een wolfspin gevangen die een zakje met eieren meedroeg. Wij haalden het zakje voorzichtig van de spin af, zonder haar te kwetsen en zetten haar dan weer op de grond. In normale omstandigheden zou de wolfspin haastig weggehold zijn, maar nu bleef ze bedremmeld staan. Na een poosje legden we het zakje voor de kop van de spin en kijk... met haar schaarledematen nam ze het zakje op en verdween er vliegensvlug mee tussen de grassprieten.

Wij beschouwen spinnen meestal als insekten, maar dat is niet helemaal juist. Spinnen behoren net zoals de insekten tot de klasse der geleedpotigen, doch onderscheiden er zich van door de bouw van hun lichaam. Laten we samen even enkele verschillen bestuderen.

INSEKTEN	SPINNEN
(vlieg, sprinkhaan, meikever, waterjuffer, enz...)	
6 poten	8 poten
4 vleugels	geen vleugels
Lichaam verdeeld in kop, borststuk en achterlijf.	Kop verenigd met de thorax tot een kopborststuk.
Gelede sprieten.	Eén paar ledematen, homoloog met die van de andere insekten, doch bestaat slechts uit 3 segmenten.

IDEALE SAMENWERKING



WIJ kennen allemaal de witte aronskelk die als kamerplant gekweekt en vaak in bloemstukken verwerkt wordt. De mooie plant behoort tot een tropische plantenfamilie die ruim honderd soorten telt. In ons land komt de kalmoes en slangewortel in moerassen en langs waterkanten voor. In het bos treffen we de gevlekte aronskelk. De bestuivingsinrichting van de aronskelk werkt heel vernuftig in samenwerking met de insekten.

De bladen van de aronskelk zijn hart- of pijlvormig en netnervig. De bloemen staan gerangschikt op een kolf en zijn omgeven door een schutblad. Bij de verbranding van de reservestoffen in het begin van de bloei, ontstaat er een hoge temperatuur in de kolf en een sterke geur die de insekten aantrekt. De aangelokte insekten glijden langs de gladde wand van het schutblad neer in de fuik onder aan de kolf. Het stuifmeel van de kolf dat zij met zich meeslepen valt op de stamperbloemen zodat de bloem bevrucht wordt. De insecten onderaan de kolf zijn voor een poosje gevangen, want zij kunnen makkelijk langs de oppervlakte van de fuik naar beneden glijden, doch de inplanting van de ragfijne haartjes van het oppervlak, belet hen om weer naar boven te kruipen. Het oppervlak verwelkt echter vlug en wordt dan « begaanbaar » voor de insekten.

De insekten komen uit de kolf en dragen een zekere hoeveelheid stuifmeel mee die ze in andere aronskelken die zij bezoeken deponeren. Ze zorgen dus voor de kruisbestuiving.

De rijpe vruchten van de aronskelk zijn prachtige vermiljoen-rode bessen die echter in onze landen zelden tot rijpheid komen.

De aronskelk is dus geen vleesetende plant zoals b.v. de Zonnedauw die je overal aantreft, liefst echter op de hei.

HARDGELE KOLF DIE KLEVERIG WORDT

EERSTE KROON: STIJVE HAARTJES

TWEEDE KROON: DE MEELDRADEN DIE HET STUIFMEEL DRAGEN RIJPEN VOOR DE STAMPER EN VORMEN EEN GELE BAND

DERDE KROON: DE STAMPER WAAR ZICH DE VRUCHTEN VORMEN

DE BEZEMBREM SIERT ONZE DUINEN WEER

WIE zou er de prachtige gele trossen brem niet kennen die onze heidevelden en binnenduinen tooien? Wie brem ziet staan kan het nooit nalaten een grote ruiker mee naar huis te nemen. Vroeger werden de roedevormige, stijve takken gebruikt om bezems mee te maken. Men treft de brem uitsluitend aan op zandgronden en wie tijdens een uitstapje bezembrem ontmoet moet heus de bloemen even naderbij bekijken.



DE bloempjes lijken op vlinders en daarom behoort de brem dan ook tot de Papilonaceeën of Vlinderbloemigen.

Laten we nu een bloempje afplukken en er samen de verschillende onderdelen van ontleden. Je zal dadelijk merken dat de bloemen tweezijdig symmetrisch en vijftallig zijn. De kelk is vergroeidbladig. De kroon bestaat uit een vlag, dit is het breedste en grootste blad van de vijf. De twee blaadjes die er naast staan zijn de zwaarden en het kleine blaadje dat helemaal onderaan staat is de kiel. Binnenin zie je nu de meeldraden en de stamper. Wanneer je de kiel van een brembloempje voorzichtig opentrekt zal je merken dat de meeldraden en de stamper dadelijk te voorschijn komen. Op hetzelfde ogenblik zie je een klein geel wolkje van het stuifmeel dat vrij komt. Ook hier helpen de insekten weer om de kruisbestuiving te bevorderen, want wanneer een bij zich op de rand van de kiel zet om honing te zuigen, gaat het kleine bekje open en bestuift het insekt dat dan weer naar een volgende bloem vliegt.

Wanneer de vruchten rijpen zitten ze in peulen net zoals doperwten. De peulen voelen viltachtig aan en zijn haast zwart. Wanneer je tegen het einde van de bloeitijd van de brem op een duin gaat zitten zal je het knetteren kunnen horen van al de peulen die openspringen.



RAYMOND REDING *presenteert*

JIMMY TORRENT

JARI

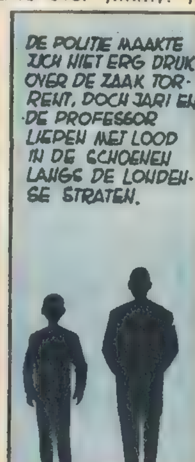
in

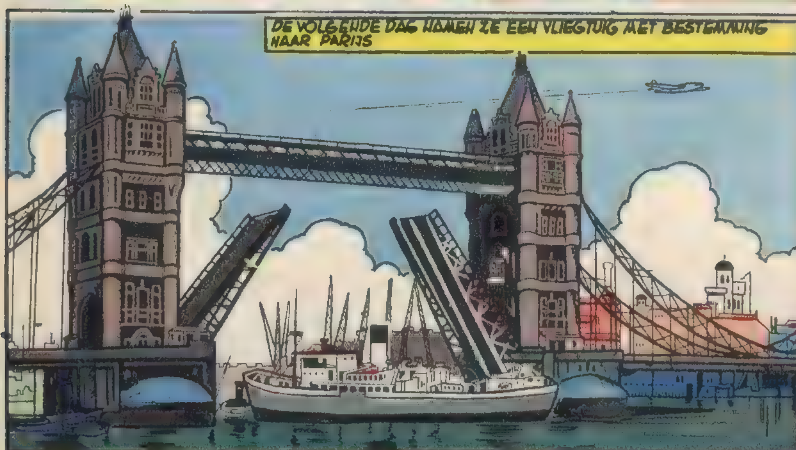
HET 3

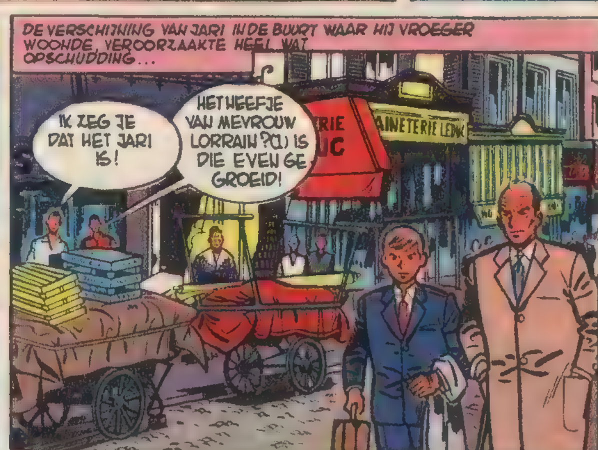
Sedert weken is men zonder nieuws over Jimmy. Jari en

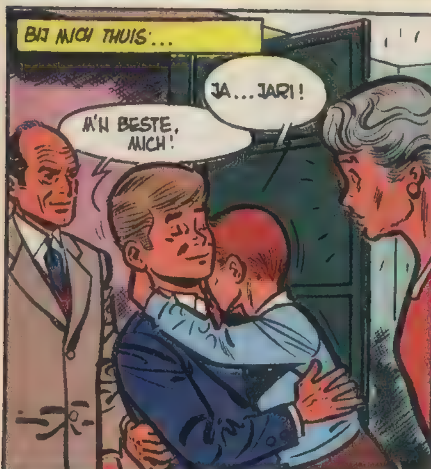














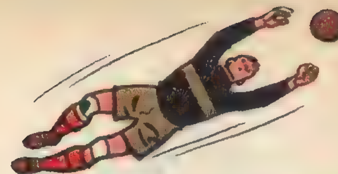








e DOELPUNT



prof. Jouvray hebben de politie gewaarschuwd...

...DE PLAATS WAAR DE MINISTERS ELKAAR ZOUDEN ONTMOETEN WERD ECHTER NOG NIET BEPAALD... OP SPORTGEBIED HEBBEN WE WEINIG NIEUWS. MEN MELDT ONS DAT...

...JEAN, DE MAN UIT VIERMONT DIE AAN GEHEUGENVERLIES LIJDT DE AANDACHT TROK VAN EEN CLUB VAN BEROEPSSPELERS UIT DE EERSTE DIVISIE! MEN SPREEKT OVER F.C. ROUEN!

WAT BETEKENT DAT?

HET GAAT OM EEN KEREL DIE HET GEHEUGEN VERLOOR. NIEMAND KENT HEM, DOCH HIJ SPEELT SCHITTEREND VOETBAL. EEN GROTE CLUB WIL HEM KOPEN!

SPEEL JIJ NOG VEEL TENNIS?

NEEN, OP SCHOOL WORDT ER MEER GE-VOETBALD! IK BEN LINKSBINNEN...

VROEGER MAAKTE JIMMY DEEL UIT VAN HETZELFDE ELFTAL. ZIJN PRESTATIES WAREN SCHITTEREND...

TOE, JONGENS HUILEN TOCH NIET!

JULLIE ENQUÊTE ZAL JULLIE BESLIST OP EEN SPOOR BRENGEN EN DE ITALIAANSE POLITIE ZAL OOK WEL IETS TE WETEN KOMEN!

TERWIJL ONZE VRIENDEN AAN ITALIË DACHTEN EN JARI MEENDE JIMMY DAAR TE MOETEN ZOEKEN, ZAT JEAN IN DE WAGEN VAN DOKTER NOËL.

TOEN IK JE VOOR HET EERST TEGEN EEN BAL ZAG SCHOPPEN, WIST IK AL DAT DE CLUB VAN VIERMONT JE NIET LANG ZOU HOUDEN!

30

DELANGRE KWAM ME GISTERENAVOND VRAGEN ALS BEROEPSSPELER OVER TE KOMEN NAAR DE CLUB VAN ROUEN, MAAR IK HEB NOG NIET AANVAARD!

WAAROM ZOU JE AARZELEN?

112 X 3 C

PLOTSELING

DOKTER! DAAR VOOR JE!

112 X 3 C

WORDT VOORTGEZET

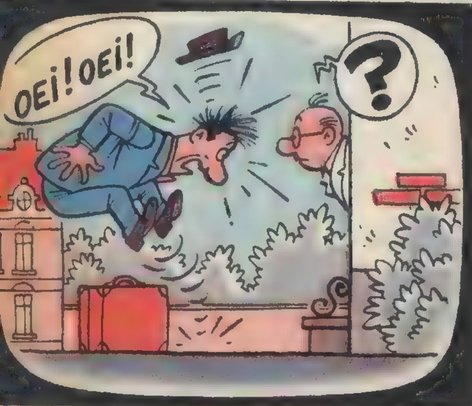
MEESTER MUS in DE ONZICHTBARE MAN

DOOR BOB DE MOOR

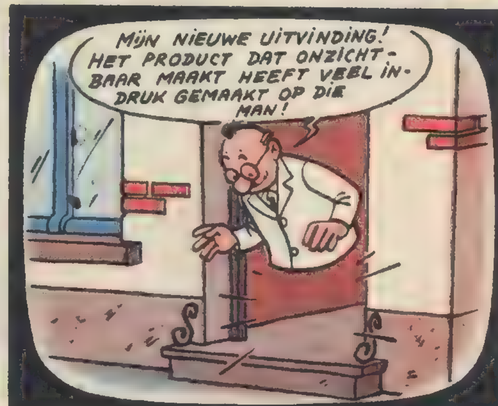
ONZE TV-STRIP

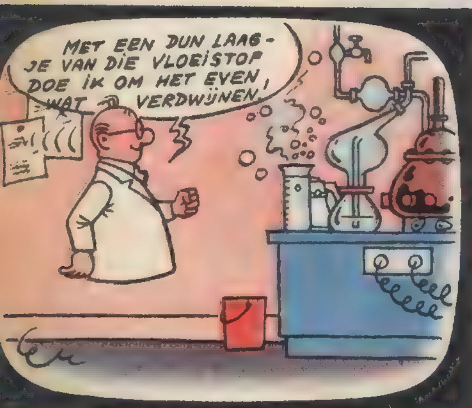
DRING! DRING!

DAG MIJNHEER. IK BEN HANDELSREIZIGER VAN DE FIRMA...



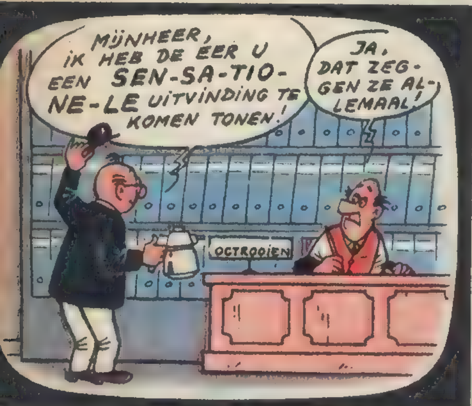


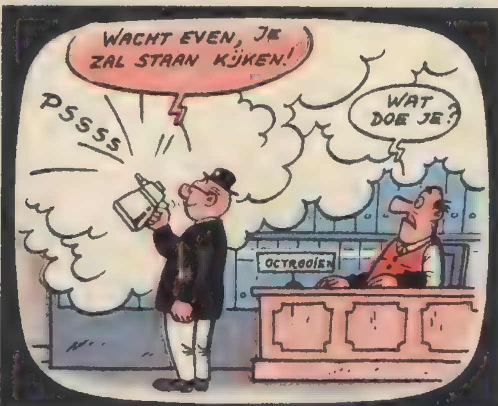


















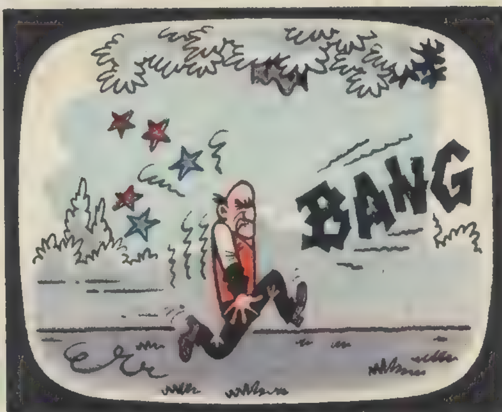



OCTROOIEN



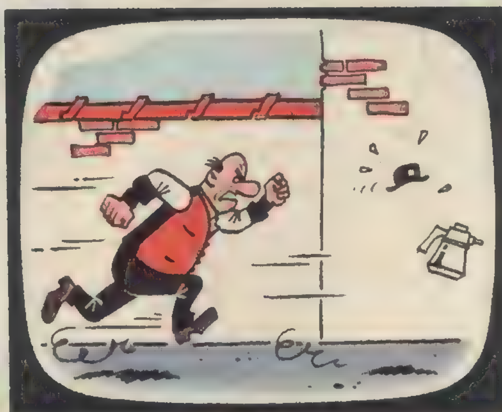



PSSSSS


BANG


IK ZAL ME ONZICHT-BAAR MAKEN OM AAN DE WOEDE VAN DIE MAN TE ONTSNAPPEN!
PSSSS


HAHA! HIJ DENKT DAT IK HEM NIET ZIE!



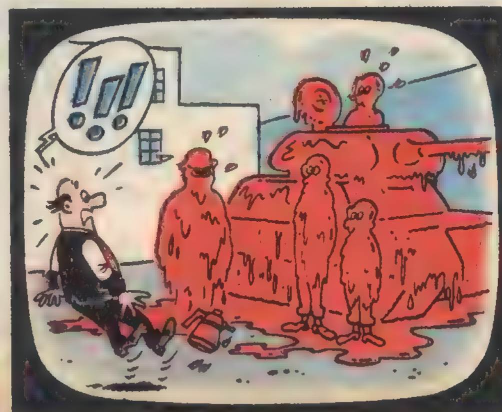

PECH! IK HAD DIE VERFPOTTEN NIET ZIEN STAAN!

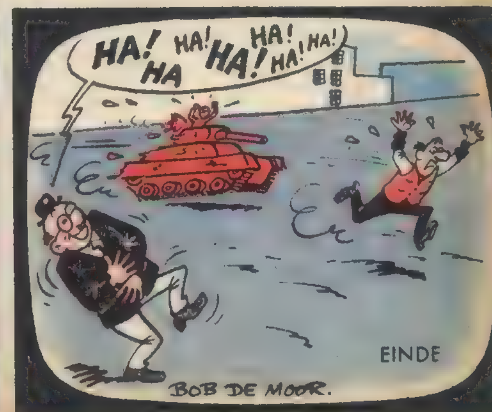

JE HEBT ME KUNNEN OVERTUIGEN... JE UITVINDING IS FANTASTISCH!


IK ZAL ZE PERSOONLIJK GAAN DEMONSTREREN OP HET MINISTERIE VAN LANDSVERDEDIGING. ZE ZAL ME EEN FORTUIN OPBRENGEN!


GA JE GANG. MAAK ONS ONZICHTBAAR!


ALLEMACHTIG! ER IS VERF IN HET PRODUCT GELOPEN!
SSSRRRLATSJ


!!!


HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
EINDE
BOB DE MOOR.

whip

whip

whip





hourra!

PETILLANT

CITRON

ORANGE

SPORT

NATUURLIJK, MET KUIFJE'S BON!

plans



Een chromo van de collectie Geschiedenis van de Wereld, 33 reeksen van 15 prachtige chromo's. Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

GRATIS !

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

De AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S — België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen).
67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 punten.

De MEESTERWERKEN van de SCHILDERKUNST
18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. — Per reeks : 200 punten.

De KUIFJE'S CHROMO'S : Luchtvaart — Luchtschepen — Marine — Automobiel. — 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje. — Per reeks : 100 punten.

Album om te kleuren : 100 punten
KUIFJE'S portefeuille : 200 punt.
De mascotte BOBBIE : 300 punten
Puzzles op hout : 500 punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUCT

VICTORIA — PROSMANS — PALMOLIVE — COLGATE — HACOSAN — CLE D'OR — PALMAFINA — LOMBARD COLLECTIE — MATERNE — VULPEN « LE TIGRE » — JU'CY en WHIP — TOSELLI — VANDENHEUVEL — PANA — KUIFJE'S FRUIT — NOSTA

Stuur je bons naar de KUIFJE'S BON P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A l'INNOVATION.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

SPEEL MEE MET ONS

Oplossingen

1.
Sport = 7
Schaken = 8
Ontdekkingsreizen = 5
Film = 2
Dans = 4
Muziek = 6
Wetenschap en Schubvleugeligen = 1
Koken = 3
Landbouw = 9

2.
Beeld 4

3.
1) Fernandel; 2) Generaal de Gaulle; 3) Kuifje en Bobbie; 4. Luc Varenne.

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Nicole Van Maldegem, Westeindestraat 3, Maldegem, is 12 jaar en zoekt een correspondente uit om het even welk land. Nicole's hobby's zijn: tekenen, sport en teenagermuziek.

Valery Platt, Jan Verhavertstraat 42, Denderleeuw, verzamelt postzegels uit alle landen en wil ze graag ruilen.

Mabel TJIOE, Djalan Raja Darmo, 113, SURABAYA (Indonesia) zoekt een interessante pennevriendin die schrijft in het Nederlands of in het Engels. Mabel is 17 jaar.



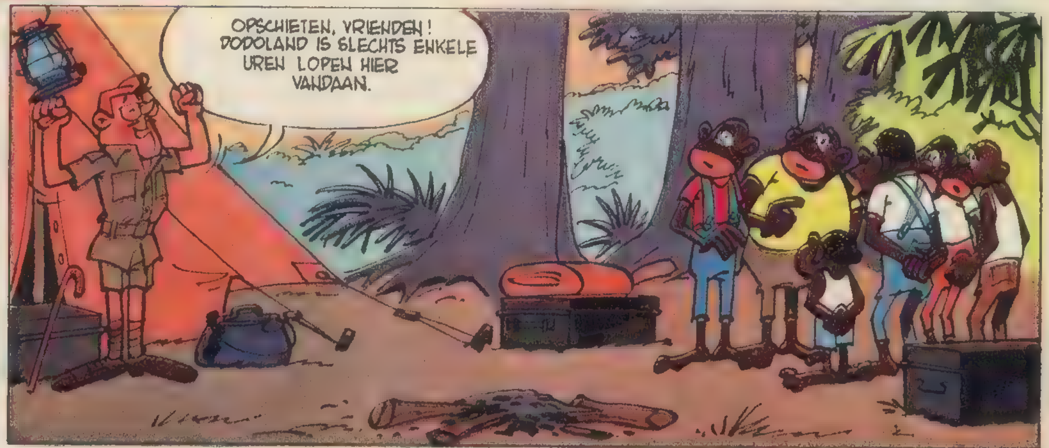




PECHVOGEL

Onze vrienden gaan naar Dodoland om er een gorilla gevangen te nemen.















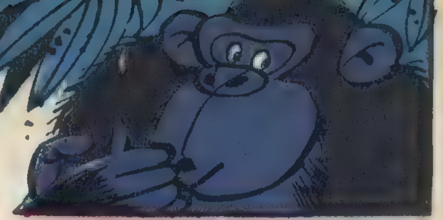






en de GORILLA

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY



Zij weten niet dat ze gevolgd worden door een stel nare kerels...





EVEN LATER. DE REGENWOLKEN DRIJVEN NET WEG WANNEER DE TENTEN OVEREIND STAAN.

















WORDT VOORTGEZET

- Nieuwe motor van 956 cc
- 4 schijfremmen
- Verbeterde vering en directie
- Afkoelingssysteem Renault 4 PK

Goede reis met een Ca

Tot de grote commerciële nieuwigheden op het Autosalon van Genève behoorden de Renault Caravelle en de Floride S. Deze twee modellen volgen de Floride die nu drie jaar oud is op. De mechanische kwaliteiten van de Floride zijn er ongetwijfeld op vooruit gegaan.

TWEE MODELLEN

DE Floride S kan afwisselend gebruikt worden als open en als gesloten wagen dank zij het afneembaar metalen dak.

De Caravelle is een coupé met 4 plaatsen, 2 deuren en een vast metalen dak. De plaats vrij gelaten door de radiator (die achter de motor werd geplaatst) kon gebruikt worden om de passagiers achteraan wat meer ruimte te bezorgen.

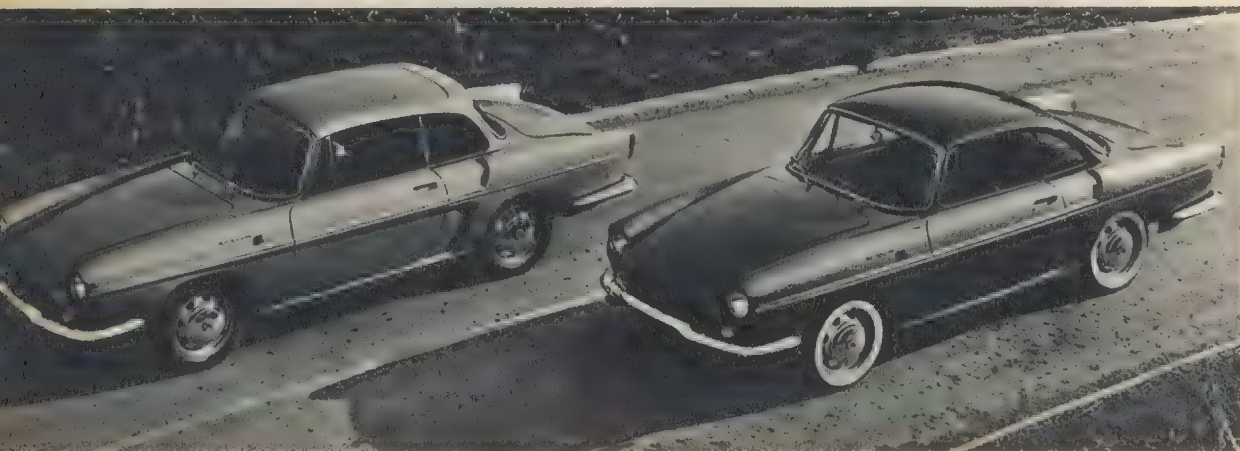
Het belangrijkste van de twee nieuwe wagens is vanzelfsprekend de nieuwe motor van 956 cc.

Eerst eventjes naar de motor kijken

Het is een 4-cylinder met een 5 maal gelagerde krukas, die aan het mechanisme een nog grotere stevigheid verleent. De ervaringen die men opgedaan heeft met de motor van de Renault 4 PK, Ondine, ex-Floride en Co. werden natuurlijk aangewend om de motor 956 cc te verbeteren. De tekening van de motor is sportiever en er is een individuele toevoerleiding en ontsnappingsbuis voor iedere cylinder. De cylinderkop werd speciaal bestudeerd om de hogere compressiedruk, n.l. 9,5 : 1, te kunnen verdragen.

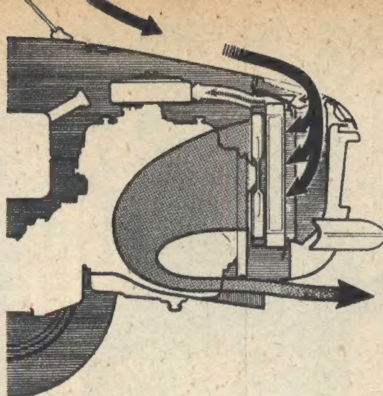
Alles werd in het werk gesteld om de motor een grotere stevigheid te verlenen en het onderhoud er van tot het strikte minimum te beperken. Het koelwatercircuit is gesloten, met als groot voordeel dat het niet meer nodig zal zijn het koelwater bij te vullen. Het water dat verdampt wordt opgevangen en opnieuw in roulatie gebracht. De anti-vries bevindt zich reeds in dat gesloten circuit. Men hoeft er geen anti-vries meer aan toe te voegen.

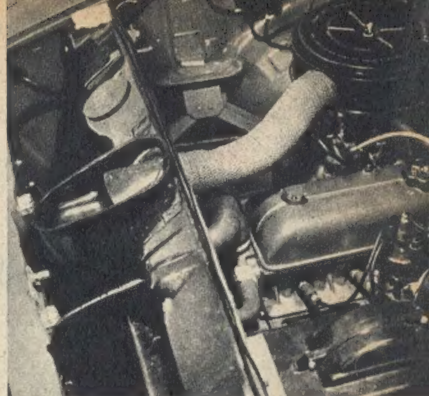
De motor 956 cc ontwikkelt een kracht van 51 PK bij 5.500 t/m. Het maximum regime is 5.700 t/m en de

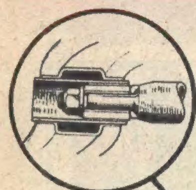


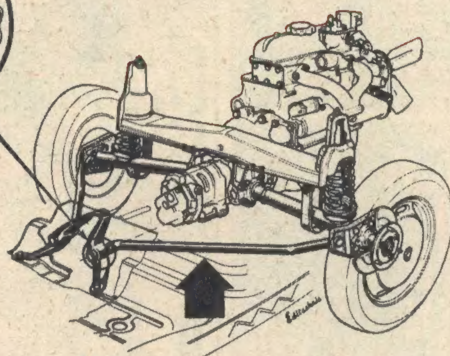
Zij aan zij, de nieuwe Caravelle en Floride S. De nieuwe schijfremmen van beide wagens zijn opmerkelijk goed. Let even op de opengewerkte wieldoppen.

Het parcours van de luchtkoeling van de motor werd volledig gewijzigd. De luchtspleten achteraan de motorkap voeden thans drie afzonderlijke kamers. De belangrijkste is die welke de waterradiator van verse lucht voorziet. De warme lucht wordt door een ventilator naar de depressiezone gebracht achteraan in de wagen. De verwarming voor de wagen zelf komt uit een aanpalende kamer, die door een vertikaal schutsel geïsoleerd is. De carburator wordt gevoed door een kleine centrale kamer die je op de foto ziet. De lucht wordt ook lichtjes verwarmd door de aanpalende waterradiator waarin een luchtaanzuigbuis werd gestoken.









De pijl wijst je naar een schoor. De tweede is symmetrisch geplaatst. De schoren articuleren op de onderbouw van het koetswerk. In de cirkel zie je een articuleringspunt. De schoren moeten de reacties, voortspruitend uit acceleratie en afremmen, neutraliseren.

ravelle !

maximum koppel ligt op ongeveer 3.500 t/m. Het koppelingssysteem werd verbeterd, het inschakelen van de versnelling en het overschakelen van de ene naar de andere is veel aangenamer geworden.

Een sportieve versie van de toekomstige Renault 1000 ?

Niet alleen de motor werd vernieuwd en verbeterd. Wij vinden in de Caravelle ook een verbeterde vering. De remmen zijn doelmatiger, de stuurinrichting zachter en nauwkeuriger, de wegligging puik. Alles werd dus in het werk gesteld om snelheid en ook de veiligheid te verhogen.

Bij dit alles mogen wij de oorsprong van de Floride echter niet uit het oog verliezen. In het begin was de Floride niets anders dan een luxueus koetswerk op de mechaniek van de Dauphine. Thans kan men zeggen dat de Caravelle van mooie carrosserie is op de mechaniek van een toekomstige wagen van 1.000 cc, die daarom niet noodzakelijk de huidige Dauphine moet vervangen.

BIJZONDERSTE KENMERKEN VAN DE RENAULT CARAVELLE EN FLORIDE S

MOTOR
4 cylinders op een rij. Waterkoeling
Cylinderinhoud : 956 cc
Boring x slag : 65 x 72 mm
Compressiedruk : 9,5 : 1
Vermogen : 51 PK bij 5.500 t/m (SAE)
Maximum regime : 5.700 t/m.

TRANSMISSIE
Versnellingsbak met 4 versnellingen : de 2e, 3e en 4e zijn gesynchroniseerd.
Koppeling met een enkele veer.

REMMEN
4 schijfremmen Lockheed.

GEWICHT
Caravelle : 780 kg
Floride S : 805 kg.

In de kuipvormige zetels zitten chauffeur en passagiers zeer lekker. De doorgebogen rugleuningen zijn verstelbaar.
De Caravelle van achteren gekiekt. Je ziet de nieuwe luchtinlaat en de rooster die voor de oude luchtuitlaat is geplaatst.





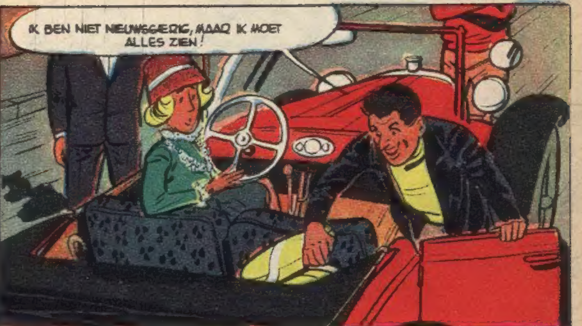
DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door



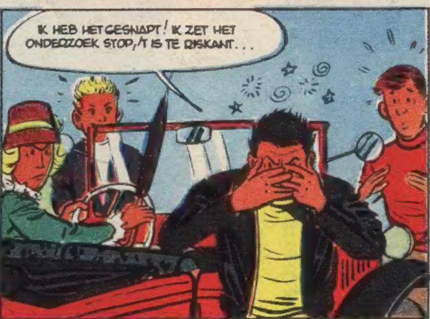






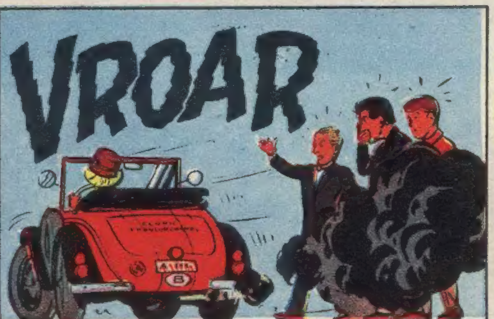


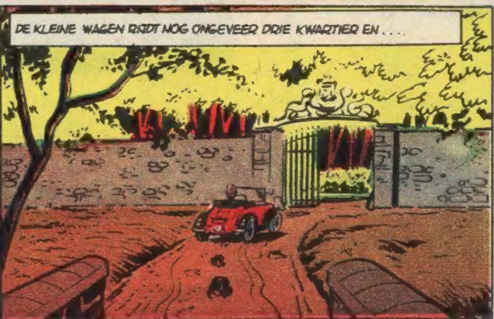


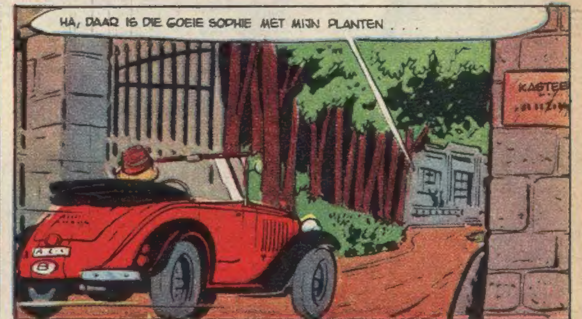




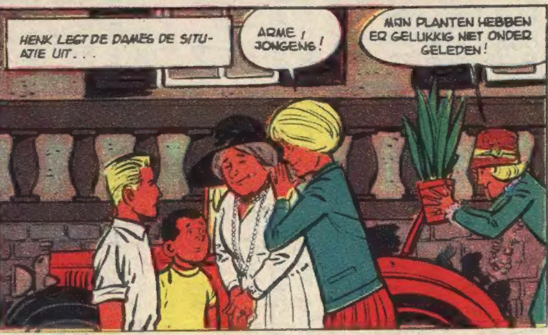












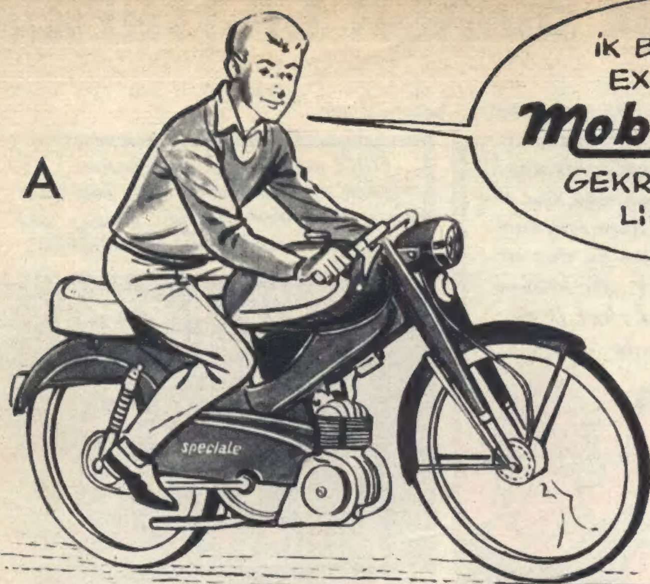






Van de maand juli af kan jij ook je kans wagen. Volg de kalender van de wedrennen van de WEG DER BP JONGEREN in het jeugdblad KUIFJE.

WORDT VOORTGEZET



Mobylette,
de 100 % automatische bromfiets,
presenteert je
twee sensationele modellen
uit zijn nieuwe catalogus
en zou graag

de mening van alle sportieve jongelui

kennen

B

Klasseer al naar gelang je voorkeur de vier grote kwaliteiten waarover alle modellen **MOBYLETTE** beschikken :

KRACHT — EENVOUD — STEVIGHEID — ZUINIGHEID

Al wie ons een antwoord stuurt, krijgt een prachtige geïllustreerde catalogus, die je niet alleen al de modellen, maar ook al de kenmerken van die modellen geeft.

A. SPECIALE 50 :
Motor met automatische koppeling en automatisch versnellingssysteem. Voorvering door schommelvork op rubberringen - achtervering scharnierend met versterkte schokbrekers. **8.950 F**

B. AV 32 S :
2 zeer krachtige remmen op velgen - Reservoir van 3,5 liter. **3.950 F**

BON

Stuur je antwoord naar
KUIFJE - MOBYLETTE
P. H. Spaaklaan, 1 à 7 Brussel 7.

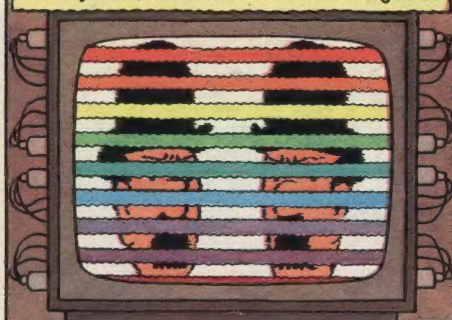
Naam : ....
Volledig adres : ....
Ik klasseer de vier eigenschappen in deze volgorde :
1. .... 3. ....
2. .... 4. ....

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

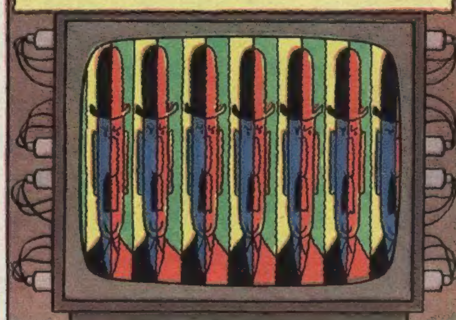
DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

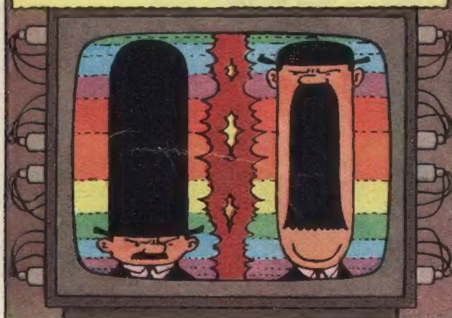
DOOR HERGÉ

De « Tryfonarische beelden » zijn niet erg duidelijk. Daarentegen is het zeer duidelijk dat de detectives de Zigeuners van diefstal beschuldigen.





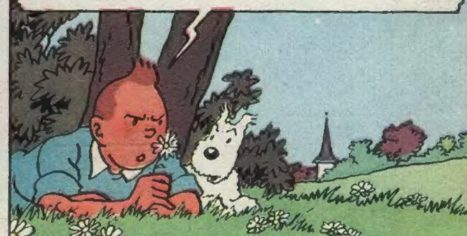


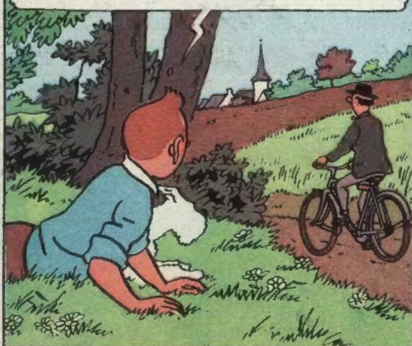






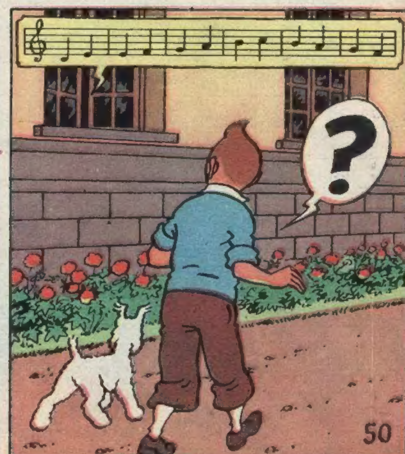












WORDT VOORTGEZET